



**லேப்பாய்
பழக்கத்தையும்
அவன்
அறிந்திருக்கிறான்!**



இப்பொழுது அவன் அதிக விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்
கிறான். ஆனால் லேப்பாய் சோப்பைத் தினசரி உபயோகிக்கும்
பழக்கம் தவிர, வாழ்க்கையில் அவனுக்கு வேறென்றும் அதிக கவனம்
செய்யப்படுவதில்லை. பாதுகாப்பற்றவர்களை எவ்வாறு
இடங்கலிதும் பிடிக்கிற அழகு அபாயத்திலிருந்து
தான் கற்பித்த புத்திமதிகள் அவனுக்குப் பாதுகாப்
பளித்திருக்கிற தென்பதாக அவன் தான் கத்தோடி
றும், பெருமையும் அடைவாக்கடும்.

**லேப்பாய் ஒரு தன் சோப்பைக் காட்டிலும் சிறந்தது.
அது ஒரு தன் பழக்கம்.**





சிவந்த மேனியே ஒரு தனியழகு

ஒரு அழகையி் செல்வம் மன
வாழ்வனக்கு அழகு மெனியே
வாழ்வனக்கு மெனியே. அழகிய
மெனியே அழகியவள். என் அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய: அழகியவள்
வாழ்வதில் வாழ்வதில் அழகிய. அழகிய
மெனியே மெனியே. அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய. அழகிய
மெனியே மெனியே. அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய.



மெனியேமெனியே ஒரு அழகு
வாழ்வம் வாழ்வதில்
மெனியேமெனியே, அழகிய
மெனியேமெனியே. அழகிய
மெனியே, அழகியவள்
வாழ்வம் ஒரு அழகியவள்
மெனியேமெனியே. அழகிய
மெனியேமெனியே. அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய.
மெனியேமெனியே. அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய.
மெனியேமெனியே. அழகிய
வாழ்வம் வாழ்வதில் அழகிய.

தன்மையில் அழகியவள் வாழ்வதில் ஒருவர்



ஒரு மெனியேமெனியே அழகியவள்
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள்.

Dr. என் என். என். என்.
அழகியவள் வாழ்வதில்.

மெனியேமெனியே - அழகியவள் வாழ்வதில் (அழகியவள், அழகியவள் வாழ்வதில்)

மெனியேமெனியே வாழ்வதில், அழகியவள் வாழ்வதில். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள்.

அழகிய வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள். அழகிய
வாழ்வதில் அழகியவள்.

மெனியேமெனியே: அழகியவள் வாழ்வதில்
2,500, அழகியவள் வாழ்வதில், அழகியவள், அழகியவள்.

உங்களுக்கேற்ற 12



ப்ளாண்டர்ஸ் 12



ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனிடான் பச்சை தேயிலை 12 அதன் உயர்த்தாததில் கால ஏதானமே பிரபலமாகத்திருக்கிறது. உலகமே தயாரிலும் யாரிடம் கம்பெனிடான் தேயிலையை தேயிலைகளில் மோகுக்கி எடுத்து தேயிலை பெற்ற இரேயிலைகளின் பெற பால்களில் பதப்படுத்தப்பட்ட பச்சை தேயிலை 12 நாம் உயர்த்து எத்தது.

ப்ளாண்டர்ஸ் பச்சை தேயிலை 12 அறிவுமன்.

அது உயர்த்தில் வளர்க்கப்பட்டது

தீ ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

செ. ஹர். லெகிர், தென் கித்தியா.

94274

இசபால்

முகப்பகு. சேத்துப்
புன். சாங்கு. வேன்வ் கடிகா. இப்
பட்ட புன். கரப்பான் முநிய
வைகளுக்குக் கை கண்ட மருந்து

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக்சரிவ் கம்பெனி, மதுரை

IDISAL
The Good
MOOD PURIFIER

அயோடிசால்
மிகச் சிறந்த
இத்த சுத்தி மருந்து

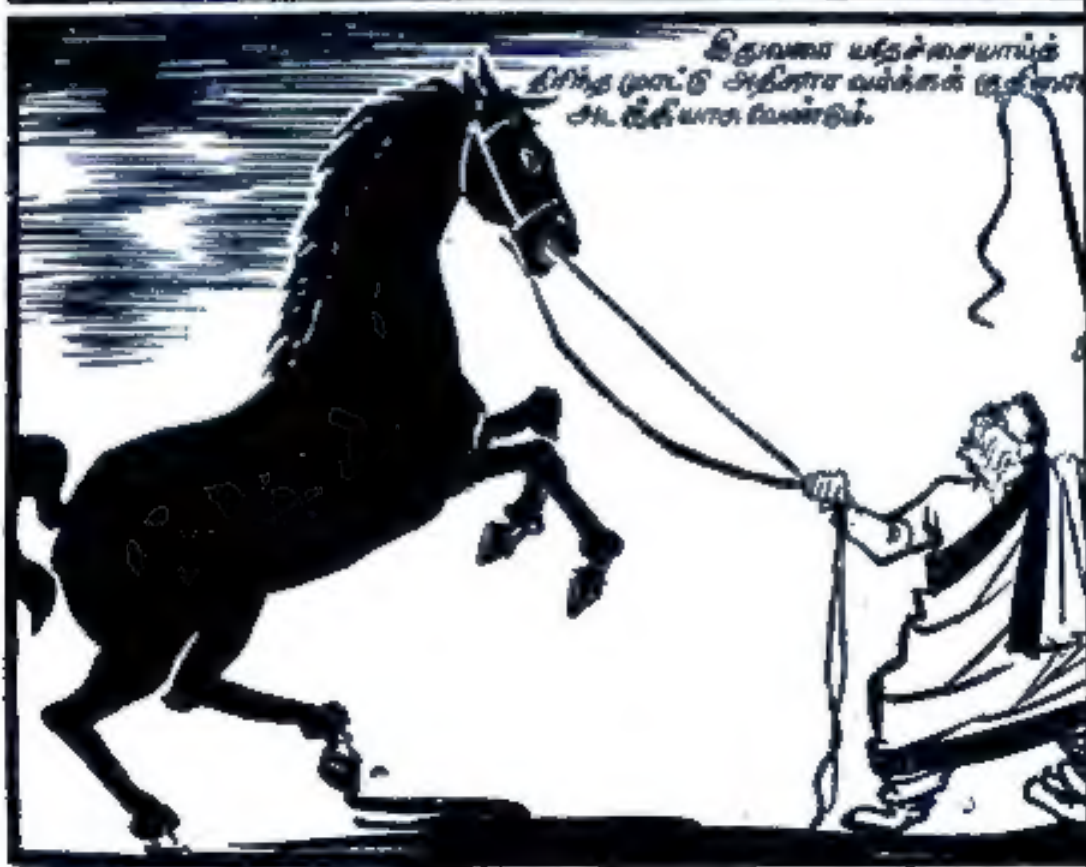
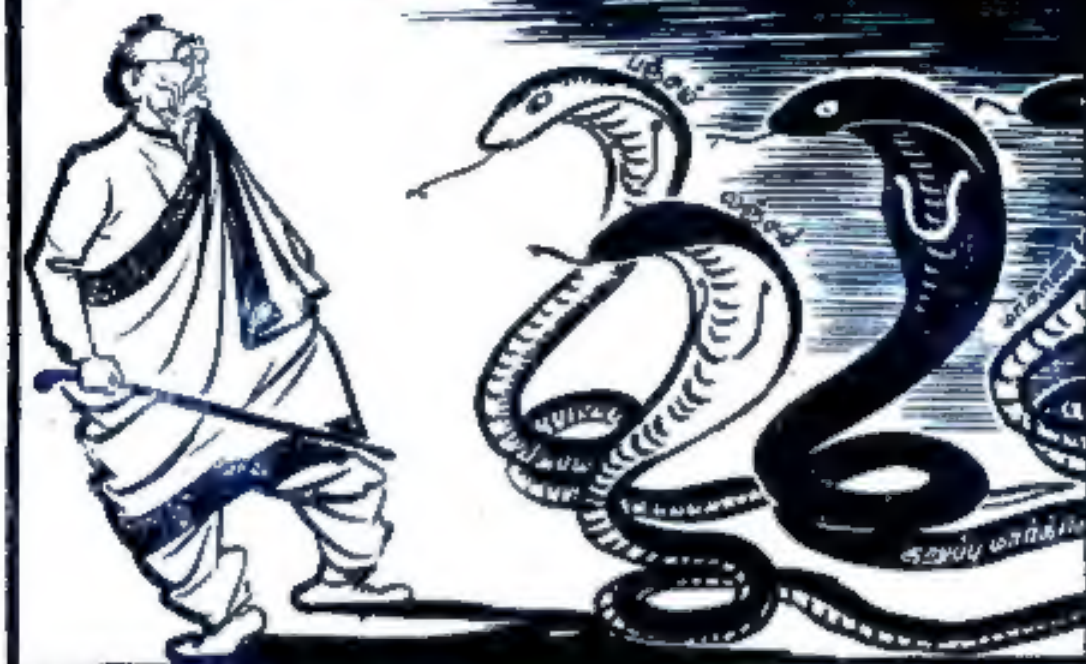
இது நிரோகத்திற் உஷ்ணம், அநி
வித்து அந்நுலம் ஏற்படும்கோகல்பி
குணம் பகுத்தி நிரோகத்திற்
குரோகமெய்து நோடுக்கும்.
சத்தத்தை சத்தமெய்து சத்த விருத்தி
வைக்கும் உண்டாகும்.

மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக்சரிவ் கம்பெனி
மதுரை

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

முதிய பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பிரகாசம் அவர்கள் படி பயங்கரம் பிரச்சினைகளை
தீர்த்து வைத்தாக போனார்.



திருவகா மதச்சபையாப்த
திரித முண்டு அதிசார வர்த்தகக் குதிரை
அ. இதி யாக வர்த்தகம்.



அம்பலத்துக்கு வந்தார் !

தீயிழைபடு பத்திரிகையாளர் சம்மேளனத்தில் ஐந்தாவது ஆண்டு மகாநாடு சென்ற வாரத்தில் சென்னை சிறப்பாக கூடப்பெற்றது. அதனால் வேறு என்ன பயன் விளைந்தாலும் விளம்பர விட்டாலும் ஒரு பயன் நிச்சயமாக விளைந்து விட்டது. இந்தநிலைகளும் அதைத்தொடர் இருந்து தென்னிந்திய அரசியல் குதிரை சகல காரியங்களையும் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டு இருந்த ஒரு சிறந்தவழத்தாளர் மேற்படி சம்மேளன மகாநாட்டின் மூலம் அம்பலத்துக்கு வந்தார். பத்திரிகை உலகத்தில் திரைக்குப் பின்னால் வடிகும்பகாரியங்களாக விளங்கிவந்தவர்களுக்கு சென்னை "நவீன" பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியர் ஸ்ரீ ரகுநாதன் அவர்களிடமிருந்து தெரியும். "நவீன" தலைப்பின் குறிப்புக்களில் ஏதாவது சொம்ப சமையல் இருந்தால், "இது ரகுநாதன் எழுதியது; உடனே தெரிவித்தே!" என்பார்கள் விஷயம் அறிந்தவர்கள். "அது லா! ரகுநாதன்!" என்று கேட்பார்கள் மற்றவர்கள். "நவீன ரகுநாதன் தெரியாதா!....." என்று விளம்பரப் பதிகனியப்பர்கள் பத்திரிகை உலகப் பழக்கமுள்ளவர்கள்.

இத்தகைய புது பெற்ற மகமனதில் ஸ்ரீ ரகுநாதன் அவர்களின் தலைமையில் மேற்படி பத்திரிகையாளர் சம்மேளனத்தின் ஐந்தாவது மகாநாடு நடந்தது.

அடைவியத்துக்கு என்ன வேலை?

சென்னைவிலிருந்தும் வெளிப்புறமிருந்தும் வராமலான பத்திரிகைகளார்கள் மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்தார்கள். "நவீனத்தார்கள்" ஆசிரியர் ஸ்ரீ ரகுநாதனவர்களின் உபதரணத்தால் வந்திருந்த எவ்வளவாவும் வரவேற்றுப்

பேசினார். ஸ்ரீ ரகுநாதன் தமது தலைமையில் பிரசுரத்திலே, இந்தியப் பத்திரிகைகளின் எதிர்க்காலத்தைப் பற்றியும் அடக்குமுறை எட்டிக்காட்டும் செயல்பாடுகளையும் அவசியத்தைப் பற்றியும் வரவேற்றுப் பெரிதும் புகழ் உடையவராக விளங்கிவந்தவராக பிரயோஜனமான வேலைகள் செய்வதில் இந்தியப் பத்திரிகைகள் தங்களைத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டியது பற்றியும் விவாதிப்பேசினார். இறுதியாக உதய குடியுறையில் மகாநாட்டில் விளங்கிய பட்ட விஷயங்களைச் சம்மேளனம் என்னுடையவர்களுக்கு மென்றும் அதைப் பற்றி அடைவியமாக இருக்கப் போவதில்லை மென்றும் உறிஞர்.

ஸ்ரீ ரகுநாதன் இதைச் சொல்லியிருக்கிற வேண்டியதில்லை. அவர் தங்களை வந்திருந்த மேலு அங்கே அடைவியத்துக்கு என்ன வேலை? ஸ்ரீ ரகுநாதனின் தலைமையிலே, தமிழ் நாடு பத்திரிகையாளர் சம்மேளனம் புதிய ஊக்கமும் புது பளமும்பெற மென்ற எதிர்பார்க்கிறோம்.

தமிழ் நாளிதழ்

நமது ஒப்பந்த தலைப் மகாநாட்டின் மணி வரவங்களையும் அரிய எழுத்துக்களையும் கொண்ட நாளிதழ் வரப் பத்திரிகையின் தமிழ் பதிப்பு வெளிவருவது அறிந்த மெற்செறி அடைவியோடு.

சாமக்கம் என்னுள் சாமக்கம் பின்ன அவர்களின் ஆசிரியராகக் கொண்ட மேற்படி தமிழ் நாளிதழ் பத்திரிகை தமிழ் பக்கவிலிருந்து பிரசுரமாகிறது.

இந்த உணர்வு வெளிவிட்டால் மூலம் தமிழ் பக்கவிலுள்ளவர்கள் தமிழ் எட்டுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் சிறந்த பணி வந்துவந்தார்கள் என்று எம்புகிறோம் அவர்கள் இந்த மூலத்திலே புரண வெற்றி படைப்பு பிரார்த்திக்கிறோம்.

கல்விடைக்குறிச்சி ஹைஸ்கூல் கட்டிட நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி உதவும் சந்தேக கச்சேரி

16-6-48 சூயிறு மாலை 6 மணிக்கு கல்விடைக்குறிச்சி ஹைஸ்கூலில்

டிக்கெட்டுகள் :

ரூ. 100/- ரூ. 25/- ரூ. 10/- ரூ. 5/-

ஆதாயாளர், தங்களுடையவர்களுக்கு உதவி துடவன் சந்தேகமேவனா சிவம் சென்னைப்புகழ்கிறோம்

R. S. A. சங்கரன் R. சென்மய்யன்
S.H.N. சங்கரன்க்கம் (மலிகா சென்மய்யன்)

பீபாஷ்! புண்ணியவான்களே!

...

பீபாஷா! கண்ணியவான்களே!
நல்ல போடு போட்டீர்கள்! சகல
வாசல் போடு போடு என்று போட்டு
விட்டீர்கள்!

அகலவாசல், தீவலாசல், உயரலாசல்,
விசாலவாசல் போட்டீர்கள்!

நன்றாகக் குழைத்துத் தீவலாசல்
போட்டீர்கள்!

தாமக் கட்டையை ஜோராகக் குழைத்து
தெத்தியில் சேர்மாண்டலாசல் தாமத்
வை போட்டீர்கள்!

காங்கிரஸின் தெத்தியிலே பட்டை
வாசல் போட்டீர்கள்!

மஞ்சள் பெட்டியின் தெத்தியிலே
வெள்ளைவாசல் போட்டீர்கள்!

'சுதா கமாண்டு' என்ற பெத்தப்
பெயருடன் கிளங்கும் காங்கிரஸ்
மாபெருத் தலைவர்களுக்கு நன்றாகப்
பாடம் தெரிந்தீர்கள்!

"நீங்கள் என்ன சொன்னது?
நாங்கள் என்ன கேட்பது?" என்று
சொல்லி அந்தப் பேரீய தலைவர்கள்
நுண்ணாயும் தலை குனிவ் வைத்தீர்கள்!

"காங்கிரஸின் பெயரால் கட்டையை
நிறுத்தினாலும் கழுதைவைய நிறுத்தி
னாலும் கந்துக்கு போட்டுப் போடச்
சொன்னாலும் புத்துக்கு போட்டுப்
போடச் சொன்னாலும் போட்டுப் போட நீர்
சொன்னும்! அதுதான் தோஷத்தி! அது
தான் காங்கிரஸ் அபிமானம்!" என்று
சொல்லி எங்கனிடம் போட்டு காங்கிரஸ்
கொண்ட புண்ணியவான்களே!

நீங்கள் இருக்கும் திக்கு தோக்கித்
தண்டம் சம்பிரிக்கிடுமே.

காத்தி மகாலையும் காங்கிரஸ் அக்
ரொண்டு ஆணையையும் காங்கிரஸ்
பாஸிமெண்டரி போட்டு தலைவர் பட்டை
யும் விட நீங்கள் பேசியவர்கள்! பேசிய
பேசிய பேசிய பேசிய பேசியவர்கள்!

அதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல்
உங்களுக்குப் புத்திமதி சொல்லி வந்த
அந்த மூன்று பேர்வழிகளுக்கும் நன்
ருகப் புத்தி தெரிந்தீர்கள்!

சபாஷ்! புண்ணியவான்களே!

* நவடி செய்து நீர் கவனங்கள் 'நவம்'
என்று வரும் இடங்களிலெல்லாம் 'நவம்'
என்று மாத்திரம் படித்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு கதை சொல்லுகோம், கேளுங்கள்.
தமிழ் நாட்டிலே மடாதிபதிகள்
நிறைந்த ஒரு பிரதேசத்திலே புத்திராணி
மனிதர் ஒருவர் இருந்தாராம். அவர்
மடாதிபதிகளின் மகா சத்திரத்தை
மூக்கும் போல் அங்குப்போது நம்
முதலய குதறவின முதறவிட்டு அவர்
வந்த தீர்த்துக் கொள்ள வாசலம்
பெறுவது வழக்கவாய். அவர் கோரிய
போலும் மெடத்தாம், பண்டா சத்திரி
கிளப் பார்த்து "ஆகா! மகா சத்திரி
தாயம்! மகா சத்திராயம்! இந்த மகா
சத்திராவத்தை வந்து அடுத்தாம் அப்
புறம் என்ன குதறவு?" என்று பரவா
மாகத் துதி பாடிய புழுத்து கன்னத்
தில் போட்டுக் கொண்டாராம். கோரிய
காரியம் கைகடா விட்டாலோ, அதே
"மகா சத்திராயம்!" என்ற சொற்
சொடரை ஒரு கேவலிக் குறிப்புடன்
சேர்த்து, "மகா சத்திராயம்! ஹைம்!"
என்று கன்னத்திலே அடித்தார் போல்
சொல்லி விட்டும் போல் விடுவாராம்!

தமது பெரும்பாலான காங்கிரஸ்
கட்டையை அக்கத்திராயம் மேற்படி
புத்திராணி மனிதரைத் தோற்க அடித்து
விட்டார்கள்!

தேர்த்துக்கு முன்னும் காங்கிரஸ்
அபிமானகாராக தியமனம் பெறு
வதற்காகவும் மகா நுணங்கனிடம்
கொட்டைப் பெறுவதற்காகவும்
அவர்கள் காத்தி மகான், மெனையா
ஆனாது முதலியவர்களைக் குறித்து.
"ஆகா! மகா பேரீயவர்கள்! மகா
பேரீயவர்கள்!" என்று பரவா
மடைத்து பகலவி பாடினார்கள்.

தேர்த்தம் முடித்து கட்டுக் கட்டம்
கடியதும், முகக் கட்டத்தினாலேயே,
கக்கலாய்ப்பதாம் குட்டிக் கொள்ளும்
போதே, மேற்படி தலைவர்கள்
குறித்து. "ஓகோ! மகா பேரீய
வர்கள்! இவர்கள் என்ன தமக்குப்
புத்திர சொன்னது?" என்றுார்கள்.

தேர்த்துக்கு முன்னும் "காங்கிரஸ்
கட்டுப்பாட்டின் பெருமையே பெருமையே
மஞ்சள் பெட்டியின் மெனையே
மயமம்!" என்று சொல்கிறார்கள்.

அதே மனிதர்கள் தேர்த்தம் முடித்த
தும் காங்கிரஸ் கட்டுப்பாட்டைக் காத்
திலே பறக்க விட்டார்கள்! மஞ்சள்

மகத்தான நஷ்டம்

மிகப் புத்தியாலும் மகத்தான கல்வி யாலும் மிகச் சிறந்த வகையாலும் மிகத்தர வாகையால் பிரசித்தியுள்ள மகானைச் சாண் திரிபார் சென்ற வாரத்தில் எம்மை விட்டுப் பிரிந்து சென்றார். மகா உலோபாத்திரியாக சாயிராதம்பர் அவர்களின் மனாத்தகுதும் பிரகாசமியும் இத்தகைய மகத்தான எய்தத்தை அடைந்ததிலும்.

பயிச்சென்ற வெப்பின் வரிக்கும்போது மகாநீர் தாந்தம் போட்டாக வானமூட்டில் வான மில் உண்டாகிறது. அந்த வான மில்லின் பார்த்த சூரியர்கள் பவசமையிடுகின்றனர். "வான மில்லினும் என்ன பிரயோஜனம்?" என்று கேட்பதில்கூட வான மில்லின் பிரயோஜனம் வான மில்மேதாம். அதனும் பூமியும் வானமும் உட்கிரைக் கெட்டாத அந்நு பெந்த விசங்குகிறது.

அம்மாதிரியே மகானைச் சாந்திரிபார் போன்ற பண்பட்ட வானங்களின் குறித்து, வகைத்துக்கோ நேரத்துக்கோ அவர்களால் எதப்பட்ட பிரயோஜனம் என்னவென்று ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியதிலும்.

சாந்திரிபார் போன்றவர்கள் ஒரு சாட்டியும் வாழ்க்கிடுந்தாம் அதுவே அரங்கு அடையும் பெரும் பிரயோஜனமாகும். அவர்கள் பொது ஊழியம் என்ற ஒன்றும் செய்யாமல் கர்மா இடுந்தாறும், அவர்களுடைய பண்பாட்டில் சிறந்த வாழ்க்கையே காட்டுக்கு அளவற்ற வன்மையுந் தரிக் கடியது. அவர்களுடைய பண்பட்ட வாழ்க்கையினால் அவர்கள் வளிற்கும் காட்டு மக்கள் என்னருடைய வாழ்க்கையும் அந்நு பெறிறது; மேன்மை பெறிறது; ஒளி பெறிறது.

அத்தகைய பண்பாட்டில் சிறந்த பெரியார் திரிபார் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு பொது ஊன சேவையையும்மேற்கொள்வாரானும், அவரால் நேசம் அடையும் என்னமகைய யாரால் அறவிட முடியும்?

பொதுஊனசேவைய்க்கோ தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்வது என்ற திடமான சக்தி பத்துடன் திரிபார் செறி

மையம் கடைப்பிடித்த உத்தமச்சிரியே சாண் திரிபார் தங்கெடுத்த ஒருவர். காவஞ்சென்ற மகான் கோவிலையின் எம்பின்னகக்குப் பாத் திரிபார் உத்தம சேடர். ககாத்தா காத்தியின் அத்தியந்த வண்பர். சமீபத்தில் மகாத்தா காத்தி சென்னாக்கு வந்திருந்த போது ஊப்பத்திரிக்கும் கீட்டுக்கும் சென்ற சாந்திரியான மூன்ற தடவை பார்த்தார் என்பது கேட்களுக்கு கிணங்குகின்றாம்.

அரவெம் துறையில் மகாத்தா காத்தியைப் பலருடைய சாந்திரிபார் வந்தித்திருக்கிறார். கணமவராக வாத்தையவரின் கண்டனமும் செய்திருக்கிறார், ஊபோதிலும் அவரிடம் மகாத்தா இவ்வளவு எட்டிமை மகாட்டிபத சாந்திரியாரின் ஸூனப் பெருமையுந் ஒப்பற்ற அத்தாட்சியாகும்.

அத்தகைய உத்தம புருஷனார் தமீழ் காடு இறந்தவிட்டது. ஆனாலும், ஒரு திருப்பி திருக்கிறது. அது, சாந்திரிபார் மீண்டும் செந்தமிழ் எட்டில்வந்து பிறப்பாக வன்மும் திருப்பிதாம்.

மகானைச் சாந்திரிபார் ஆங்கில பாவநாயின் அடைந்திருந்த ஒப்பற்ற சிபுனாக்கம் அனைவரும் அறிந்ததே. மகாத்தா காத்தி ஆங்கில துறியுள் பத்திரிகையை ஆரம்பித்த முதல் இதழைச் சாந்திரியாருக்கு அனுப்பிய போது, அந்த இதழில் 'நீ தகடானைக் கண்டு பிடித்தார் சாந்திரிபார் மகாத்தாவுக்குத் தெரிவித்திருந்தார்'!

சாந்திரியாரின் மேனதுவீது சதா சர்வ காலமும் பெரிய வெய்ஸ்டர் அகாதி அவர் காலமும் விளங்கி வந்தது என்பதும் பலருக்குத் தெரிவித்திருந்தது.

ஆனால் அந்த வெய்ஸ்டர் அகாதி தன் மெனா சனத்திலிருந்து துறக்கும் காலமும் வெய்ஸ்டர் கூத்தாக்கு முன் வந்தது.

சுமிரியர் எஸ். வி. வி. அவர்களின் கெனாயிப் பத்திரிகை சென்னாயில் கடிய மடபெரும் கட்டத்தில் இக்கிலிஷில் பேசிக்கொண்டு வந்த சாந்திரியார் திரிபார் தமீழில் — 'கொத்தக'த்



சீவகாமியின் சபகம்

கூலி

அத்யாயம் 36

காபாலிகனின் கரதம்

விநாயக கோங்கித் தாசன் தூக்கிப் பல தெய்வங்களின் பேரில் ஆணையிட்டுச் சபதம் செய்த பிஷு மறுபடியும் கீழே உட்கார்ந்து புலிகேசியின் உயிர் சத்த உடலை எடுத்துத் தம் மடியின் மீது வைத்துக் கொண்டார்.

"தம்பி! நீ சாகவில்லை. இத்தனை காலும் என் ஒருவரும் இரண்டு உடலுமாக வாழ்ந்து வந்தோம். இப்போது உயிரைப் போல் உடம்பும் ஒன்றுகூடி விட்டோம். என் உயிரோடு உன் உயிர் ஒன்றுக்கே வலித்து விட்டது. இனிமேல் நீதான் என்; என் தான் நீ! இரண்டு பேர் இல்லை!"

இவ்விதம் உருகித் தனித்த குரலில் கூறியிருப்பது புத்த பிஷு தமது தேகம் முழுவதும் குதும்புக்குப்படிக்க விம்மி விம்மி அழுதார்.

கவியிரக்கணுவை அறிய இழந்த கோகல் எவரின் அடியிலே அவர் ஆழ்ந்து விட்டார் என்று தோன்றியது.

இரவு விவரவாகக் சென்று கோண்டிருந்தது. சந்திரன் மேலே மேலே வந்து கொண்டிருந்தது.

பாதகன் — மரக்கனின் கீழ்க்கண் குட்டையாடிக் கொண்டு வந்தான்.

கெடுகோரம் பாதக மாதலில் கின்று காத்துக் கொண்டிருந்த காபாலிகன் கடைசியில் போதுமை இழந்தான்.

மெதுவாகப் பாதக மாதலிலிருந்து வெளியிட்டு மென்மென் மென்மென் அடியோடு அடிவைத்து எடுத்து வந்தான்.

பிஷுவின் பின்புறத்தில் வந்து நின்று அவருடைய தோண்டி இவ்வாறு விசுவகோசம் தோட்டான்.

புத்தபிஷு திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ரஞ்சனி! நீதானா?" என்றார்.

"ஆம்; நான்தான்!"

"இன்னும் நீ போகவில்லையா?"

"போகச் சொல்லி ஆக்குரலித்தால் இந்நேர உடனே போய் விடுவேன்."

"வேண்டாம். இது! இந்தப் பரந்த உலகம் என் பேரில் அன்பு உடைய வன்? நகுத்திரான் இருக்கிறான்."

"என்பேரில் அன்பு கொண்டவர் ஒருவருமே இல்லை."

"ஆ! ரஞ்சனி! என் அப்படிச் சொல்கிறாய்? என் ஒருவன் இல்லையா?" என்றார் பிஷு.

சற்றுமூன் அவருடைய குரலில் தோனித்த கோகல் என்செய்யோ போல் இப்போது அதில் கபடம்வலந்த கலிச்சிய பாவம் தோனித்தது.

"அடியேனே! என் இந்தப்போதைய ஏமாற்றப் பார்த்தீர்? இந்தக் கோர அவலத்தை உருவத்தின் பேரில் பாருக்குத்தான் பிரிவம் ஏற்படும்!" என்று காபாலிகன் சந்தேகம் தோனித்த குரலில் பேட்டான்.

"கரதலுக்குக் கண்ணில்லை என்று நீ பேட்டவில்லையா? நீ எத்தனை குருபிர விருந்தாலும் என் கண் டுக்கு நீதான் ரதி!" என்றார் பிஷு.

"வஞ்சக பிஷுவே! என் இப்படி மனமறிந்த போல் சொல்கிறீர்? என்னை இந்த அவல்கோலம் ஆக்கியது கீர்தானே? என்பேரில் அன்பு இருக்க தான் இப்படிச் செய்திருப்பீரா?" என்றான் காபாலிகன்.

"ரஞ்சனி! இதைப் பற்றி எத்தனை தடவை உனக்குச் சொல்லி விட்டோன்? அனாதை சித்திரத்தைப் போன்ற அற்புத அழகோடு வாதாடி அரண் மனையில் நீ இருந்தால், பாராவது ஒரு இராஜ குமாரன் உன்னை அபகரித்துக் கொண்டு போய் விடுவான் என்று தானே இப்படிச் சொல்கிறேன்?"

"என்னைத் தாங்களே அபகரித்துக்கொண்டு போய்விடுக்கலாமே! யார் வேண்டாம் என்று சொன்னது?"

"அனாதையுந்தான் உனக்கு ஆயிரம் தடவை சொல்லி விடுக்கிறேன். மறு படியும் சொல்கிறேன். என் செய்வ

மேண்டிய காசியங்கன் மிக இருந்தன. முக்கியமாக, புத்த சங்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறவேண்டி இருந்தது.

"இப்படித்தான் எத்தனையோ காலமாகச் சொல்லியிருக்கிறீர். எப்போதுதான் உங்களுக்கு விடுதலை கிடைக்கப் போகிறது?"

"எஞ்சுமீ! எனக்கு விடுதலை கிடைத்து விட்டது! உன் மனோரதம் கிடைக்காததற்கான பெரும் தடை நீயே விட்டது. உனக்குச் சந்தோஷமுண்டா?"

"சந்தியமாகச் சொல்கிறேன்!"

"முக்கியமாக சந்தியமாகச் சொல்வீர்கள். உன் விடுதலை வேண்டிய நேரம் ஏற்படவில்லை. புத்த சங்கத்தாரோ எங்கிறப் பிரச்சுடம் செய்து விட்டார்கள். உன்னுடைய தலையின் சந்தியம்தான் இது உட்கிண்கிணைக்கும்."

காலாதின இன்னமும் சந்தேகம் கிளக்கலானால், "உன் பிரச்சுடம் செய்தார்கள்! என் சந்தி வாய்க்காத சந்தி பிஷு-கன்குப் புத்த சங்கத்தார் அப்படி பிரச்சுடம் செய்து துணிந்தார்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அது பெரிய கதை. அப்புறம் சொல்வீர்கள். சொப்ப முக்கியமான வேலை இப்போது நமக்கு இருக்கிறது. இதோ இந்த உட்கிண்கிணை நமக்குச் செய்ய வேண்டும். காலாதினது நெரிந்து விட்டால் காலியம் வெட்டுகிறோம். என்னோ? எஞ்சுமீ! உட்கிண்கிணை வேண்டு வந்து இங்கேயே கிடைக்கிறது, பார்த்தீர்களா?"

"என்னுள் அது முடியுமா?"

"உன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? எனக்கு உதவி செய்ய மாட்டாயா?"

"புத்த சங்கத்திலிருந்து உய்யும் உன் பிரச்சுடம் செய்தார்கள்! அதைச் சொன்னால் உதவி வேண்டிய."

"சுருக்கமாகச் சொல்வீர்கள், மேல்! காலாதி மாயக்கன் படைபெடுத்து வருகிறான் என்ற விஷயம் எனக்கு முன்னமே தெரியும். ஆனால் அதை மிக காலாதின்குக்காக உன் சமோதா விடம் சொன்னால் இரகசியமாகப் வைத்திருக்கிறேன். இது தெரிந்த போது உன் சமோதாத் தரோடும் நேசத் தரோடும் செய்த விடமாக இந்த கிண்கிணை என்னிலும்.

என் உட்கிண்கிணைத் தரோடும் காலாதி இவ்வாறு சொன்னால் பதவிகளுக்கு வேண்டு வந்து உன் சமோதாத் எங்கிறப் பார்த்து 'உயிரோடிகளும் காலாதின்கு உன் முகத்தில் விழிக் காதே!' என்று சொல்லி அனுப்பினார். அதன் பாலுத்தான் இப்போது இங்கே அகாதப் பிரேதமாகக் கிடக்கிறது. நீயும் காலியம் இவ்வாறு எடுத்தத் தகையம் செய்தாக வேண்டும்!" என்று சொல்லிப் பிஷு-பெரும்குக் கிட்டார். மறுபடியும் உதிரார்:—"இதென்னாம் அதுதான் காலியாதின்கு போது உட்கிண்கிணை. இந்த விஷயம் அதுதான் சந்திராமத்துப் புத்த பிஷு-கன்குக்குத் தெரிந்தது. இத்தனை காலமும் என்னுள் கிடைத்த உதவிகளை வெண்ணம் பெற்று வந்த வர்கள், உன் சந்திரவந்தியின் கோபத்துக்கு ஆளானார்கள் என்று தெரிந்ததும் உடனே எங்கிறச் சபித்துப் புத்த சங்கத்திலிருந்து பிரச்சுடம் செய்தார்கள். அதன் பாலா அங்கு அனுப்பிக்கொடுத்தது! எஞ்சுமீ! காலியாதின்கு எதிர்ப்பார்கள் யாரா இருந்தாலும் தப்பிப் பிழைக்க முடியுமா. அங்குமுடியுமா நே அநோ திரைகள்!"

"அதுதான் பிஷு-கன்குக்கு அப்படி என்ன நே தெரிந்தது?" என்று காலாதின்கு கேட்டார்.

"கேளுவதும் இங்கு. அப்புறம் ஒரு காலத்துக் கென்னாம் அதுதான் பிஷு-கன்கு சந்திராமத்தாரு முடிவிட்டு உட்கிண்கிணை தப்புவதற்கு முடும்படி தெரிந்தது. காலாதின்கு என்னால் 'அதுதான் காலியாதி, புத்த பிஷு-கன்கு குழ்ச்சி: காலாதி மாயக்கனுக்கு ஒத்தாமைகால அங்கு உட்கிண்கிணை என்ன ஏற்பாடு' என்ற வந்தறிபாதி வருது. வந்தறிக்கு கிடைக்க வேண்டிய வந்தான். துணைகளை கோபங்கொண்டு அதுதான் காலியாதி போய்ச் சந்திராமத்தையும் அங்குள்ள கிண்கிணை நித்திரைகளை அழித்துப் போடுவதற்கு ஆவதமாகி விட்டார்கள். இது தெரிந்ததும் பிஷு-கன்கு அதுதான் காலியாதி போகும் அந்தாங்க பிஷு-கன்கு என்னாவதற்குமே முடியுமா தந்து விட்டு உட்கிண்கிணை துணைகளை காண்பதற்கு வேண்டி துடும் பிஷு-கன்கு. அப்புறம் அதுதான்

ஒப்புக் கொண்டவர்கள்

மகாத்மா காந்தி, காங்கிரஸ் அகிலாசனம் அய்யர் கனம் ஆனந்த், பர்லிமெண்டரி பேரறிஞர் தலைவர் ஸ்ரீராம் கர்னய்யர் பட்டக் ஆய்விதாபெரும் தலைவர்களின் புத்திமதிசைவழிமுறைகளையேண்டும் கல்பத்திற் சாதுவமாகச் சென்ற 18-4-1946-ல் நடந்த காங்கிரஸ் கமிட்டி கூட்டத்திற் குழப்பத்திட்டு எட்டவகை அங்கத்தினர்களை யோட்டளித்தார்கள். காங்கிரஸ் பேரூத் தலைவர்களின் யோசனைக்கு மர்யாகத அளித்து காங்கிரஸ் கட்டுப்பாட்டை நிறுத்திய அந்த குழப்பத்திட்டு அங்கத்தினர்கள் யெய்களில் போன் மெளத்திற் போத்கத்த தர்மயம் காந்தி மிக்மயமாக போன் கர்னத்திற் அக்டிடுகெனும்.

1. ஸ்ரீ சி. பெருமாள்சாமி செட்டியார், எம். எல். சி. வ. ஆ. தி.
2. ஸ்ரீ என். அண்ணாபிப் பிள்ளை, எம். எல். ச.
3. ஸ்ரீ டபிள்யூ. சீனிவாச சாஸ், எம். எல். ச.
4. ஸ்ரீ வி. பொன்னுசாமிச் சவுண்டர், எம். எல். ச.
5. ஸ்ரீ பி. எம். வேலாபுதாணி, எம். எல். ச.
6. ஸ்ரீ தங்கவேலு, எம். எல். ச.
7. ஸ்ரீ எஸ். கே. சடகோப முதலிவர், எம். எல். சி. சேலம் தி.
8. ஸ்ரீ ஈகராஜ ஸுப்கார், எம். எல். ச.
9. ஸ்ரீ ச. கப்தமணிவர், எம். எல். ச.
10. ஸ்ரீ எப். தி. வீடேச செட்டியார், எம். எல். ச.
11. ஸ்ரீ சாஜாகுருசாத செட்டியார், எம். எல். ச.
12. ஸ்ரீ டாக்டர் சாஜன், எம். எல். சி. திருச்சி தி.
13. ஸ்ரீ பி. ஆர். தேவர், எம். எல். ச.
14. ஸ்ரீ பொன்னம்பலக் கவுண்டர், எம். எல். ச.
15. ஸ்ரீ வி. ஐ. முனிசாமிர் பிள்ளை, எம். எல். ச. தெ. ஆ. தி.
16. ஸ்ரீ பாசாசுந்த சாஸ், எம். எல். ச.
17. ஸ்ரீமதி எம். அஞ்சலி அம்மாள், எம். எல். ச.
18. ஸ்ரீ ஆர். எஸ். சிதம்பர அல்டர், எம். எல். ச.
19. ஸ்ரீ கே. கப்தமணியம், எம். எல். ச. கோவை தி.
20. ஸ்ரீ பி. ஆர். கந்தசாமி கவுண்டர், எம். எல். ச.
21. ஸ்ரீ சத்தினசாமி கவுண்டர், எம். எல். ச.
22. ஸ்ரீ வி. சி. பழனிசாமி கவுண்டர், எம். எல். ச.
23. ஸ்ரீ பனத்துணாசாத தேசிகர், எம். எல். சி. தஞ்சாவ தி.
24. ஸ்ரீ ச. வெதரத்தினம், எம். எல். ச.
25. ஸ்ரீ தியாகுசாஸ்கார், எம். எல். ச.
26. ஸ்ரீ ச. வெங்கட்டசாஸ்கார், எம். எல். ச.
27. ஸ்ரீ ச. ஸாத்திபாசாஸ்கார், எம். எல். ச. மதுரை தி.
28. ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி பாரதி எம். எல். ச.
29. ஸ்ரீ எம். பட்டாபிதாஸ்கார், எம். எல். ச.
30. ஸ்ரீ டாக்டர் ஐ. பாசா சாஸ், எம். எல். சி. சென்னை
31. ஸ்ரீ கே. வெங்கட்டசாமி சாஸு, எம். எல். சி.
32. ஸ்ரீ ஜே. சிவசுண்முகம் எம். எல். ச.
33. ஸ்ரீ என். எஸ். கரதாச்சாமி, எம். எல். ச.
34. ஸ்ரீ கோவிந்தாச்சாமி, எம். எல். ச. ஆதிதா
35. ஸ்ரீ எஸ். கப்தாசாமி செட்டி, எம். எல். சி.
36. ஸ்ரீ பி. பீமா சாஸ், எம். எல். சி.
37. ஸ்ரீ சாசா யோன், எம். எல். ச. மலையாளம்
38. ஸ்ரீ ச. பி. செட்டி, எம். எல். ச. கன்னடம்

அஜாக்ஸ்

தூய எமெரி பவுடர்

நெல் அரைக்கும் இயந்திரங்களுக்கும்
இதா இயந்திரத் தொழிற்சாலைகளுக்கும்

7 பவுண்ட் பைகளில் கிடைக்கும்

அஜாக்ஸ் ப்ராடக்ட்ஸ் லிட்.,

108, அரண்மனைக்காற் தெரு : மதராஸ்

யாரோஜக் எஜன்டோர்:

முருகப்பா & சன்ஸ்

தேக்கண்ட விவசாயத்திற்கு எழுதவும்:

மெஸர்ஸ். மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கோ.,

(இந்தியா) லிமிடெட்.,

தபால் பெட்டி 141

::

சென்னை

என்று மேலும் சொல்லுவதற்குள், காபாலினை அவர் கையில் விழ்த்து, "என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நீர் சொல்லுவதற்கேட்டுறேன்!" என்றான்.

"உனக்குத்தான் என்னிடம் கொஞ்சம் கூட சுப்பிக்கை இல்லையே? உன்னிடம் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?"

"எனக்கு சுப்பிக்கை உண்டாக்குவதற்கு ஒரு வழி இருக்கிறதே!"

"அது என்ன?"

"அந்த ஈடனப் பெண்ணை எனக்குக் கொடுத்து விடுங்கள்!"

"ரஞ்ரணி! இந்தனை காலம் பொறுத்தாய். இன்னும் சில நாள் பொறுத்துக் கொள். இந்த வாதாபி மூற்றுகை மூடியும் வகையில் பொறுத்துக் கொள். சிவகாமியை ஒரு காரியத்துக்காக வைத்திருக்கிறேன் என்று உன்னிடம் சொல்லியிருக்கே அம்மவரே! அந்தக் காரியம் இப்போது கெடுக்கி வந்து விட்டது. மாமல்வன்மீது பழி வாய்விடும் சிவகாமியை உனக்குத் தந்து விடுகிறேன். பிறகு, இந்தகேஸிலுள்ள தனியை நேரத்தின் மகா சக்கரவர்த்தி; சீதான் சக்கரவர்த்தினி. சனாக்க —

பல்லவ — சோழ — பாண்டிய — வேங்கி நாடுகள் எம்மாம் கம் இருவருடைய காலின் மேல் மிடக்கப் போகின்றன!" என்று காககந்தி என்மிற கையகெசி கூறியபோது, சில மொவியிரினை அவருடைய கண்கள் திப்பிழைக்கப்பெய்வ ஒலி வீசின.

காபாலினை ஒருவாறு சமாதானம் அடைத்தவனாகக் காணப்பட்டான். கையகெசியின் சொற்படி அவன் தன் குகைக்குச் சென்று அங்கிருந்து விற்றுக் கட்டடகளைக் கொண்டு வந்து அடுக்கவானான். அப்போது, கையகெசியின்காதில் விழாதபடி அவன் தனக்குள்ளேயே சொல்லிக்கொண்டான்:— "வஞ்சக பிஷா-பிஷா! நீர் என்னை மறுபடியும் ஏமாற்றப் பார்க்கிறீர். ஆனும் உம்முடைய எண்ணம் ஒரு வாகும் பறிக்கப் போவதில்லை. நீர் எம்மவனாயுதான் காலில் விழந்து கெடுகிறதும், தேவேந்திர பதவி வாய்ப்பு அளித்தாலும், அந்த மூலச் சிவகாமி உம்மைக் கண்ணொடுத்துப் பார்க்க மாட்டாள். கடைசியாக, என் காலிலே அந்துதான் நீர் விழந்தாக வேண்டும்!"

அத்தியாயம் 37

மந்திராலோசனை

மந்திராபிப் பெரும் போரில் பல்லவ னாள்பம் மகத்தான வெற்றியடைந்து ஒருவராக காலம் ஆயிற்று.

வாதாபிக் கோட்டையின் பிரதான வாகைக்கு எதிரில் சற்றுத் தூரத்தில் பிரம்மாண்டமான ரீஷபக் கோடி வானவாணி உயர்ந்து கம்பிரமங்கக் காற்றில் பறந்து கொண்டிருந்தது.

அதனடியில் இருந்த கூடாத்திற் குளமே பாமல்வரின் மந்திராலோசனை சபை கூடியிருந்தது.

மாமல்வனரசர் கூற்றிலும் வீற்றிருந்த மந்திரிமார்க்களின் முகக்களில் மாபெரும் போரில் வெற்றி பெற்ற பெருமித உணர்ச்சியோடு செத்து வலங்க்கு அறிகுறியும் காணப்பட்டது.

மாமல்வரின் வீர சௌந்தரிய வதனைத்திலே அச்சமயம் என்னும்

கொள்ளும் வெடித்துக் கொண்டிருந்தது!

மந்திராலோசனை சபையில் ஏதோ அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டுக் காரணமாக விவாதம் நடந்திருக்கவேண்டும் என்று தோன்றியது.

அது வானதவந்தான்! அபிப் பிராய பேதத்துக்கும், விவாதத்துக்கும் காரணமாக யிருந்தது வாதாபி காரப் பிரமுகர்களிடமிருந்து வந்திருந்த சான்றித ஓவியே யாகும்.

பேரிர்க்களத்தி லிருந்து திரும்பி வந்ததும் பல்லவ னாள்பம் இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஒரு பகுதியைக் கிழக்கே யிருந்து வந்து கொண்டிருந்த வேங்கிப் படைமயத் தாக்குவதற்கு வசதியாக இரண்டு வாத தூதம் கிழக்கே கொண்டுவரப்

சித்ததிருவந்தாரை. இன்னொருபுறம்
காண்பதற்குக் கோண்டு வாதாபித்
கோட்டையத் தாக்கித் தாண்பதற்கு
வதற்கு ஆயத்தம் செய்தார்கள்.

கோட்டையத் தாக்கும் விஷயத்
தில் யாமங்கர் மிகவும் ஆத்திரம்
கொண்டிருந்தார். பெரும் போரில்
யெற்றி பெற்றதுத் திரும்பிய வீரர்
களுக்கு இவ்வாறு அவதானம் கொடுப்
பதற்குக் கூட அவர் விருப்பமில்லை.
கொன்றுபிழையவும் மற்றவர்களையும்
தொட்பவும் துணிவுப் படுத்தினார். தாமே
குறிஞ்சி மீதேறித் கோட்டையத்
கத்தி வந்து ஆங்காங்கே இருந்த
வீரர்களை உற்சாகப் படுத்தினார். ஒரே
மூச்சில் அழிவைக் கடப்பது என்பது,
கோட்டை மதன்யிது தாவி ஏதாவது
எப்படி, அங்கே காவல் இருக்கக் கூடிய
சூழ்க்கை வீரர்கள் யிது அடிகைய எறிந்து
கொல்லுவது என்பது, கோட்டைக்குள்
புகுந்ததும் அவர்கள் சொப்பனங்கள்
காசியக்கன் என்னென்ன, — ஆகிய
விஷயங்களைப் பற்றி யாமங்கர் சக்கர
வந்தி தாமே அந்த வீரர்களுக்கு
விவரமாகக் கூறினார். யாமங்கரின்
இத்தகைய நடவடிக்கைகளைக் குறித்
துக் கொன்றுபிழைப்பாடுகோதி கோபமும்
வருத்தமும் அடைந்த, "இந்தக் கால
காலகால பெய்லாம் என்னிடம் விட்டு
விடக் கூடாது! என்னிடம் தக்க
சூழ்க்கை கம்பிக்கை இல்லைமா?" என்று
கேட்கும்படி கேர்ந்தது.

யாமங்கர் இப்படித் கோட்டைத்
தாக்குதலை ஆரம்பிக்கும் விஷயத்தில்
அவதானப்பட்டதற்குக் காரணம்,
என்னோ தாக்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்
மூல் கோட்டைக் குன்றிலுந்து சமர
தானத் துது வந்து விடுவோ என்ற
பயந்தான். அவர் பயந்தபடியே உள்
காவலில் வந்துவிட்டது. மறு கால்
கோட்டைத் தாக்குதலை ஆரம்பிக்க
லாம் என்று தீர்மானிக்கப் பட்டிருந்த
சமயத்தில் கோட்டை மூன் வரையில்
சமரதான கொண்டிக் கொடி தூக்கப்
பட்டது. தாமேயி வறியாக இருவர்
இறங்கி வந்தார்கள். கொன்றுபி பாகு
கோதியிடம் தாய்க்க கொண்டு வந்த
குலைகள் இரண்டையும் சமர்ப்பித்து
விட்டுத் திரும்பினார்கள்.

அந்த குலைகள் இரண்டும் ஒன்று
கோட்டைத் தலைவன் தனபதி பீம

கோன் சக்கரவர்த்திக்கு எழுந்த
கொண்டது. வாதாபி கோப் பீர
மூக்கன் கூடி போகித்துக் கோட்
டையை எதிர்ப்பிப்பினாமல் காஞ்சி
சக்கரவர்த்தியிடம் ஒப்படைத்து
விடுவதென்று தீர்மானித் திருப்பதாக
வும், வாதாபி அதன்மீதுகொண்டிருந்த
கவலை செவ்வங்களையும் கோட்டைக்
குன்றை மிகுக்கும் வாக்ப்படை
குறிஞ்சிப் படைகளையும் யாமங்கர்
சக்கரவர்த்திக்குச் சமர்ப்பித்தவிட
இரண்டுகூடாவதையும், இன்னும் அவர்
விதிக்கும் மற்ற எல்லா சிபந்தி
களுக்கும் உட்படச் சம்மதிப்பதாகவும்
அந்த குலையின் எழுதியிருந்தது.

யாமங்கர் சக்கரவர்த்தி கருணை
கூர்ந்து கோட்டையத் தாக்காம
வருக்க வேண்டுமென்றும், கார
யாத்தர்களையும் அவர்களுடைய விடு
வாசம் கொடுத்து சந்தந்தர்களையும்
காப்பாற்றிக் கொடுத்து அருள
வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தார்கள். பெற்படி சமரதான
கோரிக்கையை யாமங்கர் சக்கரவர்த்தி
ஒப்புத் கொள்ளக் கருணை கூர்ந்தால்
கோட்டைக் காவல் தலைவனுடைய தன
பதி பீமகோன் தன் பேழையுள்ள
எல்லா வீரர்களுடனும் சான்றுகள்
யடைவர் சித்தமே மிகுப்பதாகத் தெரி
வித்த குலையை முடித்திருந்தான்.

பேழையு சமரதான குலையைப்
பற்றி வந்த விதத்தினால் சந்தேகப்படு
வதற்கு இடம் இல்லாமல்யில்லை. உண்மை
வும் அப்படித்தான். கோட்டை வரையில்
கவலை உச்சியிலிருந்த காவல் மண்ட
பங்களில் நின்று கவனித்த வாதாபி
வாசிகள் பல்லாய் அணைவத்துக்கும்
சூழ்க்கைகள்வத்துக்கும் வந்த பெரும்
போகாதப் பற்றியும் அதன் முடிவைப்
பற்றியும் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்
டார்கள். போரில் பல்லாய் அணைவம்
யெற்றி பெற்றது என்பது என்னிட
மாகத் தெரிந்துவிட்டது. அதன்
பாறுகை வாதாபியைக்கொண்டியே பெரும்
பீதி உண்டாகிப் பாயிற்று. விதி
களிலும் விடுகளிலும் மூலமும் புலம்ப
தும் எழுந்தது. கோட்டைக் காவ
லுக்கு அவசியமான வீரர்களை
புத்த தனவாட்டம்வோ இவ்விய பெண்
பதும், முத்தகை சிடிக்கும் பட்சத்தில்

அதன் சமாளிப்பதற்கு பெரும்பு
உணவுப் பொருள் கொடுக்கும் சேமித்து
வைக்கப்படவில்லை என்பதும் என்
ருக்கும் தெரிவித்தது. ஒரு மாதம்
முற்றாக சீடிக்கும் பட்சத்தில் கொ
டுக்கப் பட்டிருக்கும்படி கேளும்.
சத்திரம் படைகள் கோட்டையைத்
தாக்கி ஐந்தே உண்டு பிரயோசித்
தாய், அப்போது அவ் வீரர்களிடம்
ஐயங்கள் எவ்விதக் கருணையையும்
எதிர்பார்க்க முடியாது. வட்சக்களைக்
கொண்டு வரும், முழுகாததையும்,
அவோதிகர்களுள் அநோதரி படைவும்
படி கேளும்.

இதை வெல்லும் என்று சொல்கிற
வெறு வழியில்லை. பெரும் கண்டித்
பெரித்தான் வந்தாடி கைப் பிதலாக
எனும் கோட்டைக் காவலன் பிம்போ
தும் மேற்கண்டவாறு சமாதான நிலை
கொள்பவர்கள்.

அதன்போலில் வேலித்த நூலு
செய்ததற்கு மாயம்வர் மத்தியமே
சகி சபை வட்டினர். இந்த மத்திய
மேலே சபையே மாயம்வர் தீதும்
மோதலும் வின்றி ஆத்திரப்பட்டு
கரித்த விழுத்ததைப் போல் அதற்கு
மும் அப்போதும் வட்டி மோதலு
கிடையாது. உகை வயப் பசர்க்கும்
மோதே அவருக்குக் கோபம்மோபமாய்
வத்தது. எவ்வாறும் மேலும் பத நகி
பதிகப்பட்டுமோத மாயமவரின் சகி
சகித் தமாய் பதிகது.

அந்தக் காரணத்தினாலே அந்தக் காலகாலக் கோரிக்கை எல்லாவற்றிற்குப் பிடிக்கவிரியப் பெண்புற அனாதைப் பூசகனத்திலிருந்தும் பெண் வார்த்தைகளிலிருந்தும் உத்தரவு எழுதி எழுப்பத் தெரிந்தது.

எனினும் சந்தர்ப்பத்தி அந்த ஓய்விடையாக அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டபோது தங்கள் மனதில் பட்டபதை ஒப்போருவரும் உவந்து உவம்படி சொன்னார்கள். அதாவது என்னுடைய ஒப்புக் கேண்டு கதைகளையும் கதை யங்களையும் காட்டாற்ற வேண்டியதற்காக என்று சொன்னார்கள்.

சீக்காயத்திரின் கோபம் மேலும் மேலும் அதிகமாகிவந்தது. ஒவ்வொரு வரும் சமாதானத்துக்கு அனுப்புவதாக அபிப்பிராயம் சொல்லி வந்தபோது

மாணவர் "அப்படியா?" "ஓதோ!"
என்ற பதோசம் குரலில் சொல்லிக்
கொண்டு வந்தார். நேருபதி பாஞ்
சோதையும் இயங்காத மாணவன்மறும்
மீட்டும் அப்பிதோசம் சொல்லாம
விரைந்தான்.

“நீங்கள் ஏன் ஒத்தும் சொல்ல
மாடு கம்மா சிறந்தேன்? சேஷபதி!
உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?”
என்ற யசமன் பேட்டை.

“பிரபு! காணும் என்னைவய
கிறதெனென்றும் என்ருதான் அந்நி
பிரபுப்படுகிறேன், குற்றமற்ற துணை
களைச் சேடிப் படுத்தவதில் என்ரு
பிரபுவுடைய? மேலும் என்னுடைய
அடவதான அவர்கள் என்ருதாத்தி
லிடம் உலிப்பிச்சை மேட்கும்பெரு
மேது என்ரு செய் முடியும்”
என்ருர் பரதேசாமி.

“செனாபதி! என்ன சொன்னீர்? சீர் கூடவா இப்படி பெண்மாம் தம்ம சிவாயம் போ ஆரம்பித்த விட்டம்? புதிதேனெ லம் வட்டியல் செய்த அக்கிர மங்களை எல்லாம் மறந்து விட்டதா? இங்கு வரத்தக்க லாம் எடுத்துச் சம்ப ராக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிற தென்பது உயர்க்குத் தெரியுதா? தெரிந்திருந்தும் இப்படிப் பேசுகிறீர்? திடீரென்று உங்களுக்கெல்லாம் என்ன வந்து விட்டது? புத்தம் போதம் போதம் என்று ஆவிவிட் டதா? இரத்தத்தைச் சாண்டு உய்த்து விட்டார்களா? உயிர்போதும் உடைமை மேதும் ஆகவந்து விட்டதா?..... மாளகன்மனோ! சீர் ஒருவராவது என்னுடைய கெடுபிழை இருக்கிறதா? அங்ஙனம் சீருட இத்தப் புத்த பணா துடைய பரமார்த்த ஸ்டீடர்ஸ்டீடர்ஸ் சொந்த சாத்திரத்தைப் போதென்னு அநிதிசாஸ்திரவாதி விட்டா ரா?” எனது தீர்க்கப் போன்ற வார்த்தை களை யாமல்கச் சொல்கிறார்.

மீட்டி மகனருகைய மனப் போக்கை
மாறாமல் கங்கு உணர்ந்திருந்தார்.
மொழிக்கு மாமலவர் கொடுத்திருந்த
வாக்குறுதியை எந்தவிதத்திலும்
கிறையெற்ற விழுப்புரம் என்பதை
வும், மொதலாகப் போர்க்காலைய ஓய்
புக் கொண்டால் மேற்படி வாக்குறு
தியை கிறையெற்ற முடியா தென்
புதையும் அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

உண்மையில் சேனாபதி பரஞ்சோதி சமாதானத்துக்குச் சாதகமாக அபிப்பிராயம் சொன்னது மானவன்மருக்கு மிக்க விஷமைய உளித்தது.

சமாதானத்துக்கு இவ்வகி விட்டால், கோட்டைத் தாக்குதலுக்குக் கென்று மானவன்மர் விசேஷப்படுத்தி அளித்திருந்த பாணியை உபயோகப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பமே இவ்வாமற் போய்விடும் என்பது ஒரு பக்கம் அவர் மனநில் பெரித்தது.

இந்த நிலைமையில் மானவன்மர், "பிரபு! பக்கவாசாட்டு வீர நாயகிகள் எவ்வாரும் ஒருவித அபிப்பிராயம் சொல்லிவிடுக்கும் போது வேறு அபிப்பிராயம் கூற எனக்குத் தயக்கமாயிருக்கிறது. அதிலும் சேனாபதியாருக்கு மாறாக எதுவும் சொன்னான் விருமபவியில்லை!" என்று.

மாமல்வர் அதிசயத் தொலையில் "மானவன்மரே! எவ்வாரும் ஒரே அபிப்பிராயத்தையே தெரிவிக்க வேண்டுமென்றிருந்தால் இந்த மத்திர வேரென சமை கூட வேண்டியதில்லை. இங்கே எவ்வாரும் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் கூறலாமாக்க கூறலாம். பாருக்கும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை!" என்று கத்தினார்.

"பிரபு! தங்கள் ஆக்குரலிப்பதால் சொல்கிறேன். இந்தச் சமாதானக் கோரிக்கையை ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. செய்திற் பாதகத்தை வெல்லும் செய்தி விட்டு அப்புறம் சேனாபதி அடங்குவிட்டால் போதுமா?... என்பதற்குச் சேனாபதி பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டு, "வாதபி வர ஜனங்கள் என்ன பாதகத்தைச் செய்தார்கள்? புனியேலி செய்த வாகியத்திற்கு அவர்களை எப்படியப் பொறுப்பாக்க முடியும்?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு மானவன்மர், "சேனாபதி இவ்விதம் சொன்னது எனக்கு மிக்க விஷமையிருக்கிறது. புனியேலி செய்த அக்கிரமங்களை வெல்லார் இந்த ஜனங்கள் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டுதானே இருந்தார்கள்? அந்த அக்கிரமங்களைத் தடுப்பதற்கு இவர்கள் அந்த விதத்திலாவது ஸ்பான்ஸர்கள்? பாதகன் புனியேலிக்குப் பணம் அளித்த தெய்வம் இவர்கள் தானே?

புனியேலி கொன்ற வடித்துக் கொண்டு வந்த பொருள்களை வெல்லாம் பறித்து அது பறித்தது இவர்கள் தானே? புனியேலி செய்த பிடித்துக் கொண்டு வந்த ஆள்களையும் பெண்களையும் அடிமை கொண்டு வேலை எய்தியது இவர்கள் தானே? ஆகையிற் சிறிதவரின் குமாரைய இந்த வகின் வந்த சந்திகளில் வடமயாடச் சொல்லிப் பார்த்து இந்த வகர மக்கள் பண்ணை மாந்தர்ப்பத்தையே அவமதித்து அழிய வரைக்கு ஆளாக்கலியில்லையா? இதை வெல்லாம் எமது வீர சேனாபதி மறித்து விட்டாரா?" என்று மானவன்மர் கூறப்போது மாமல்வரின் பார்வை உரிவனாடப்போய் சேனாபதி பரஞ்சோதியின்மீது பாய்ந்தது.

அப்போது சேனாபதி பரஞ்சோதி, "பய்யவேந்திரா! மானவன்மருக்கு ஞாயகம் இருக்கும் விஷயம் எனக்கு ஞாயகம் இவ்வாமல் போய்விட்டது. அகலப்பற்றித் தங்கனிடம் தனிவாகப் பிரதாபிக்க வேண்டுமென்று இருக்கிறேன். ஆனால் மானவன்மர் வெளியே தெனியைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது விடப்படியாவ் எனும் இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். சமாதான ஓலை கொண்டு வந்த தாதர்கள் இங்கே ஒரு எனக்குத் தனிவாகக் கொண்டு வந்தார்கள். வெளியேதே விழுதிய அந்த ஓலை இதே இதுகிறதது. தயவு செய்து பார்த்துருவ வேண்டும்!" என்று சொல்லித் தமது வானின் உறைவிலிருந்து ஓலை ஒன்றை எடுத்துச் சீராவந்தியிடம் கொடுத்தார்.

பய்யவேந்திரர் அந்த ஓலைமயப் படித்தபோது எந்தெனவே வெளி திருந்த அவருடைய கண்கள் இன்னும் அறியவாகச் சென்று தனற் பிறம்பு வகைத் தோன்றின. அளவு மீதிய கோபத்தினால் ஓலைமயப் பிடித்திருந்த அவருடைய கண்கள் கருகெடுவன.

படித்து முடித்ததும் அச்சுப் பிள ஓலைச் சதுரன் சீராவந்தி தமது இது காண்கினிததும் மிழித்துப் போட வந்தனினார்.

அப்போது சேனாபதி குறுக்கிட்டு, "பய்யவேந்திரா! அந்த ஓலை என் றுடையது. எருனைகூர்ந்து திருப்பிக் கொடுத்தருவ வேண்டும்!" என்றார்.

இந்தியாவின்
தலைசிறந்த
டயரின்
விசேஷ
குணம்



கம்
டிப்பிடு

இன்று
டயர்ந்தது
நானே
இன்னம்
சிறந்தது

செது வந்த டயர் செய்யும் முறையைக் கண்டதும் ஐக்கியமே
கொக்கியமாவதும், பயர்க்டோன் டயர்களை உற்பத்திக்கு மட்டுமே
பெயெண்டுமான இந்த கம்-டிப்பிடு முறை எப்படியும் பருத்தி தூக்
இழைகளையும் பிரிக்க முடியாதவாறு குட்டிக்கொள்ளச் செய்கிறது.
அதிக வலமிகக் குடி உறுதியுடைய உத்தரவாத மளிப்பதோடிக்
காமல், பணமும் காப்பாடுகிறது. கம்-டிப்பிடு டயர்களை உறுதியுள்ளவ
காக இருப்பதால் அவையமான் வேகமும் எதிர்ப்பாடிக் பாதுகாக்கிறது.
பயர்க்டோன் டயர் உ டயர் கம்பெனி ஆம் இந்தியா கிமிட்டெட்.
மும்பாய் * மதராஸ் * கல்கத்தா * பெங்களூர் * திருவூர்
கோல்கட்டா * சென்னை * டில்லி * கௌஹாட் * கச்சே

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

டயர்களில் கம்-டிப்பிடு இது ஒன்றுதான்

மஹத்தான ஆரம்ப விழா

சென்னை

கெயிட்டி டாக்கீஸில்

26-4-46 வெள்ளிக்கிழமை முதல்

ARAVALLI

Direction
C.V. RAMAN
S.A. J. D.

தென்
**MODERN THEATRES LTD.,
CHENNAI**



SOUTHERN THEATRES LTD., COIMBATORE & DALEM.

—கடிகர்கள்—

சென்னை, சாலை, பி. எம். கோவிந்தம், தாமிரவரணம்
மதுரை, சத்திரவரணம், சைபாபேயம், தாமரை தேவி,
தாமிரவரணம், சைபா, சாலை எம். சத்திரவரணம், சாஜாபேயம்

தலை 2 காட்சிகள் மாலை 6-15 இரவு 9-30

வெளி, சை, சூரிய நாயன் பகல் 3-15

டி. கே. புரோடக்ஷன்ஸ் ரிலீஸ்

இதுவா மரியாதை?

எஸ். ஏ. எஸ்.

அப்போது எனக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுத்துக் கட்டிப் படிக்கும் வயது. நான் ஒரு கடிதம் வந்தது. பூய் விவாதத்திற்கும் எழுத்துக்களைக் கட்டிவரும் அது எங்கள் அப்பாவின் பெயர் என்பதில் எவ்வளவோ சந்தேகம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அடுத்த சில நேரம் ஒரே குழப்பமாகப் போய்விட்டது: சாமராதியில் 'அவன்' என்பது ஆவன், அவனாக என்பது சாமராதியில் ஆவன் என்று ஒரே குழப்பம். பாலுக்கோன்: 'சாமராதியில் அவன்' என்றுதானே விவாதத்தில் போட்டிருக்கிறோம்!

"அப்பா! நீங்கள் என்ன அவன்?" என்று கடிதத்தைக் கொடுத்தேன் கேட்டேன்.

"இங்கிலா? 'சாமராதியில் அவன்' என்பதன் கருக்கம் அது!" என்று.

அது இன்னும் குழப்பத்தை அதிகப் படுத்தியதே தவிர்த்துக் குறைக்கவில்லை.

"சாமராதியில் என் அவர்களைக்கு?" நியர் இங்கிலாசை இருக்கிறது. பீக் இவர் என் அவர்களைக்கு? சாமராதியில் என்ற பெயரும் 'அவர்கள்' என்பதும் சேர மாட்டேன் என்றுதே. "என்று விழித்தேன். மறுபடியும் மறுபடியும் அவர்களைக் கேட்டதற்கு, "போடா, மரியாதை யாகச் சொல்வதென்றும் என்னும் அப் படித்தான் சொல்வதென்றும், போ!" என்று விரட்டி விட்டார்.

இது என்ன மரியாதை? புரியவில்லை. என்ன கிடைத்தும் கொண்டேன்!

ஒருதரம், என் திருமெய்யேலி கைப் பருவச் சொல்லுக்கு வந்திருந்தார். சின்னத் தம்பி முதல் தெரு, தம்பிச் செட்டித் தெரு, ரவிசியப்ப ராவ்க்கு தெரு என்றெல்லாம் வழங்குவதைப் பார்த்து சோம்பவும் கஷ்டப்பட்டார்.

அங்கெல்லாம் முதலியார், செட்டியார், ராவ்க்கு என்றுதான் சொல்லுவார்களாம். அடாடா, அப்படி. இங்கு, முதலியார் அன், செட்டியார் அன், ராவ்க்கு அன் என்றுதான் சொல்லுவார்களாம்.

எனக்கு 'வான்' 'வான்' என்று அடிக்கடி சொல்லுவது பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் என்பதன் தமிழ்ச் கருவியும் 'வான்' க வந்திருக்கிறதே! அதற்கு என்ன செய்ய? அவரைப் பார்த்து "உங்கள் ஈர்த் தாரர்கள் இந்த 'வான்' விவாதம் வாரிடம் ஐயா எதற்குக் கொண்டாட்க்கும்?" என்று எரிச்சலோடு கேட்டேன்.

அதற்குப் பதில் அவர் "இதெல்லாம் என்ன, காலாடும் படிக்கிற காரியமா? பழக்கத்தில் வருமெதெல்லாம்?" என்றார்.

எனக்குத் தாக்கியாகிப் போட்டது "இது யார், ஐயா? புதிதாக இருக்கிறதே 'வான்'வான்?" என்று கேட்டேன். "வான் வான் தெரியாதா! நீங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கவில்லையா, என்ன? உங்கள் வாத்தியார்வாருடைய ஈர்த் என்றுதானே கூப்பிடுகிறீர்கள்? பீக் அவர் 'வான்வான்' தானே!" என்றார்.

"வான்" என்று கூப்பிடுவதே மரியாதைக் காததாம். "இந்தத் திருமெய்யேலித் தாரர்கள் பவே போவழிகன். மரியாதைக்கே மரியாதை செப்பிடுக்கோ! ஸார் வானமோ!" என்று என்னைக்கொண்டிருக்கிறேன். 'கோ' என்று ஒரு குரல் வந்தது.

ஒரு குரல் உயர்த்துக்குத் தாக்கியாகிப் போட்டது. இப்படிக் கூப்பிட்டது அந்தத் திருமெய்யேலி கைபாதன்! என்னைத் தான், அதுவும்.

"ஐயா, நீ உங்கம், சோம்ப சோம்ப மரியாதை செத்து ஈர்த்தினா அடித்து விடுகிறீ போலிருக்கிறதே!" என்றேன்.



"என்னப்பா! வாராறுத போலீஸ் ஸார் பார்த்துப் பிடித்துக் கொண்டாள் என்ன செய்யிறது?"

"உங்கெல்லாதே! இன்னதற்கு போலீஸ்காரர்களைக் கொண்டு 'கிடி'யம் பண்ணுகிறீர்கள். அதனாலே வாரும் பிடிக்க மாட்டா."

"ஆனால் நீங்கள் அய்யரி
பாதை செய்து தான்
எங்கள் அனுப்பு வது
என்று முடிவு செய்திருக்
கிறீர்கள் போலிருக்
கிறதே" என்று.

"ஐயோ! அப்படி வெல்
லாம் ஒன்று மில்லையே!"
என்றேன்.

"'நீ' என்று சொல்லு
வது மரிபாதைத் துறையே
வாக எங்கள் நினைப்

போம். ஆகவே 'நீங்கள்' என்றுதான்
சொல்லுவோம்" என்று வருக்கை.

இந்த மரிபாதை விஷயம், அந்தந்த
காலகாலங்களுக்குதான் புதிதேதே
தரிசு மதவாக்குக்குப் புதிதெனியும்,
செய்வகை எடுத்துக் கொள்வோம்.
தெருவில் காப்பதி விற்கும் கூடைக்காரன்
"என்னை, என்னை வெண்டக்காய்
விலை எட்டனு சொன்னு, நீ கூடு
கெட்டுயே!" என்கிறான்.

சென்ற வரிசையையெல்லாம் அந்தவா
தெரியும் அவன் 'நீ' என்று சொல்லும்
போது எவ்வளவு மரிபாதை கொடுத்துப்
பெருகிறது என்று!

"ஏன்டி" என்று உயிர்ப்பாடு
அவருக்கு ஏதோ அய்யரிபாதை செய்து



விட்டதாகத் தெரிகிறது.
இதை அந்த வார்த்தை
யில் தொனிடும் மரிபா
தையை விட எவ்வளவோ
மரிபாதை மனசில் வைத்
துக் கொண்டு தான்
சொல்லுகிறோம். இதை
தாலும் அவருக்கு விஷய
மாகப் படுகிறது.
பாருங்கள், அவன் சொல்லு
கிறதை: "உங்கள் கதா
காலகாலம் தங்கள் காலகா
லம்"

என் 'என்டி' 'தொண்டி' என்று
உயிர்ப்பாடுவோ எழுதுகிறீர்கள்!
உங்கள் கதாக்காலகாலம் சொல்வதைக்
கடவுள் உங்களுக்குச் சொல்ல வில்லை!"
என்கிறான்.

'வெண்டி, வண்டி' — எவ்வளவு
அழுத்தமான வார்த்தை! இதுவும்
சொல்லிவிட்டு 'எங்கள்' எவ்வளவு
மரிபாதை கொடுத்துப் பெருகிறது,
உங்களை!" என்று சொல்லுகிறான்.

எவ்வு இதுவா மரிபாதை? சரிதான்.
இந்தும் மரிபாதை இல்லாமல் பெரிதும்
சப்படி விருக்குமோ என்று நினைக்கிறோம்.

ஆனால், கடவுள் என்ன இருந்தாலும்
கொடுக்காது. "எனக்கு மரிபாதையே
வெண்டாம்; நீ என்று உயிர்ப்பாடு
போதும்" என்கிறார்.

தமிழ் ஹரிஜன்

(மகாத்மா காந்தியடிகளின் வாய் பத்திரிகை)

தமிழ் ஹரிஜன் வாசப் பத்திரிகை சொற்பப் பிரதி
களே அச்சிடுவதால் எல்லோரும் வாங்கிப் படிக்கும்
அளவுக்கு அந்தந்த கால ஏஜண்டுகள் மூலம் 'சப்ளை'
செய்ய முடியாததற்காக வருந்துகிறோம். எனவே,
ஹரிஜனைத் தவிரும்பு படிக்க விரும்பும் நேயர்கள்
வருஷ சந்தா கட்டி விட்டால் வாரா வாரம் தபால்
மூலம் அவர்கள் விலாசத்துக்கே வந்து சேரும்.

ஒரு வருஷ சந்தா (தபால் செலவு உட்பட) ரூ. 7-0-0

ஆறு மாதச் சந்தா " ரூ. 3-8-0

மாண்புமிகு :

தமிழ் ஹரிஜன் (தமிழ்ப் பண்ணை)

திருச்செங்கை

::

சென்னை

கம்பர் துறும் காட்சி

Dr. C. M. S.

139. விடா அம்பு மறை

சுதந்திரம் வந்தபின்னாலும் மனிதநாடுகளில் நிலம் மீண்டும் பிடுங்கிவிடப்பட்டது.

சாலைப் புத்த சங்கத்தையும் நடத்தத் துவங்கினார்.

அப்படி வருவதால் பார்த்து கொள்
பார்க்காதீர். "ஓ, இந்த வரிகளை பாரி
கொண்டு தீர்க்கிறேன்" என்று யோசனை
வாங்கிட்டு வருகிறார்.

அப்போது அப்படி வந்த போது
அந்தவர் "இது என்ன சதுரம் அல்ல
பேரஞ்சலப் போகலாகாது" என்று
கொண்டார்.

ஆனால் நான் அந்த வார்த்தையை
மறக்க வில்லை. போனதும் போனது.
வாழ்வு தொடர்பு எல்லாம்.

படை வீரர்களும் அப்படியே போய் பஸ்திரமா ஆபதங்களைப் பிரயோகித்துப் போர் செய்தார்கள். ஆனால் அந்தரீக ஆபதங்களைப் பராமதூஷ அம்புலனாகக் கொளுத்திப் போய்க்விட்டது. பிறகு அந்த வீரர்களும் அழிந்து பட்டார்கள். மீதிபிழைத்தவன் ஏதோ தான். கந்துக்குப் பின் அனாயிரக்கேசிய சோழத் தலைவர்கள் அங்கம் அங்கம் படைகளைப் போட்டுக் கொண்டு

தரத்து படைகள் எல்லாம் அழிந்து விட்டன என்ற தெரிய வந்ததும், திரிசிரா என்றும் சேலாத்த தலைவர் என்று கூடப் படைகளோடு போர் செய்வான் என்றும் கவனிதான்.

11

first power




Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

— *—*

மேலும், மத்திய அரசு மருத்துவப் பரீட்சைகளை நடத்தி வருவதில் தாமதமாகிறது. இதனால், மாநில அரசுகள் மருத்துவப் பரீட்சைகளை நடத்தி வருவதில் தாமதமாகிறது. இதனால், மாநில அரசுகள் மருத்துவப் பரீட்சைகளை நடத்தி வருவதில் தாமதமாகிறது.

மு. ப. யஸ், மு. க. சுவாமி

continued on p. 10

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: பதிலாகக்

மாண்புமிகு அமைச்சர்: சர்க்கார்.

[ஆதர்பின்: கரணது பண்டங்கள் எவ்வளவு
நின்றுமாய் ஆதர்ப் பெயர்த்து; நான் குழி
அவனின் ஆதர்ப்பை; ஏதா பண்ட குழித்
துள்ள மகா சத்தியாயித்தியை; குழிநிலை
குழிநிலை போல குழியை; கெடல் போன்ற
செய்தல் விளங்குகின்ற செல்வநிலை பண்ட
பொருள் சத்தியாயித்தியை; குழிநிலை சத்திய
குழிநிலை சத்தியநிலை குழியை போலும்
செய்தல்தான்; கெடலாம் சத்தியநிலை
நின்றுமாய் போலும் செய்தல்தான்;
அவர்தான் பண்டியை; உண்மையான நான்
கெடல் ஆகியவை — உண்மையான சத்திய
செய்தல்தான்.]

நாடுபு: ஐந்து பங்குதான் தலைவர்
பேரங்க ஓட்டம் தந்திருந்த காலத்தான்
"தேசம்" என்று அழைக்கப்பட்டு இருந்தது.

இதிலே ஈழத் தமிழர்கள் எப்போதும்
தமது பிரதேசத்திலே என்னென்ன
தொடங்கிப் போயிருக்கிறார்கள்.

Results and discussion

Senior Counselor

എറണാകുളം മുനിസിപ്പാലിറ്റി:

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

1.4.1.1.1.1.1.1.1.1

பெருந்தோர் தென்னாற்காடு (அ)

...and the ...

செய்து கொடுத்தார்கள்.

[தமிழ் வரக் காலம் தமிழை: நீதிசேர
நேருநீ நேருநேரம் வந்த அன்புடன் கவ்வை
வந்திற் றந்தியுண்டி: வந்த: பெருங்கு: ஏழி
யு இவ்வாண்டியை: யு வெள்ளையாடுவர்
வெள்ளை வந்த: பெருங்கு பற்றிற் ற அன்பு
வந்த: பெருங்குநேரம் நேர் அறிந்த: நீதி
சேரவந்த அறிநேர நேரம் அறிந்த: அறி
வெள்ளை அறிந்த வந்திற் ற: நேர்
வந்த அறிவந்த நீதி வந்திற் ற.]

தேவன் என்பது சொல்லுபெயர்வையே
என்கன், மேலே இருந்து பார்த்துத்
தொன்றிருந்தான் திரிநொயின் தேரும்
தேர்ப்புரதான் உயிர் பாயாததே

“எச்.எம்.வி”யின் அரிய வெளியீடு!

முதல்தர அனந்தகங்குலி சடகோபனின் அபார வெற்றி!



N. 18377 { மாணிட வாழ்க்கை
புதற்புது வாழ்தம்
(மேலே உள்ளவற்றைப் பற்றி)
அந்த வகையில், "தரநன்வரம்"
N. K. தரநன்வரம்

N. 18931 { வதற்கு தரநன்
N. 18932 { பன்வரம்
புறவரை: மேலேயில் "விதர் வதற்கு"
N. 18930 { தரநன்வரம்
தரநன்வரம் தரநன்



எல்லா “எச்.எம்.வி” வியாபாரிகளிடிலும் கிடைக்கும்.

தி. திராமபேரன் தம்பவனி லிமிடெட்...

டம் டம் - வெல்வி - வாகுச் - பம்பாய் - முதலாச...

மெய்யும்.. பொய்யும்

சூடாலை



செரியல.

வினாசின் புத்தல்களின் அகர
குதலாக கிட்டகுந்த பூ வேலைக
குத்த கிடா சென்ற டிசைர்
தேன்.

"அம்மா! தம்மா!" என்ற பெரு
அகலாயம் அழகுத்தல் கொண்டு
கந்தம் வேலை. வெளிவே வந்த
பாத்தபொழுது கையில் ஒரு பீத்
தலை குட்டதடம் என் கரிகல்
கிற்றம் குளிப்பிடம் கொட வாதிகல்
கொண்டிருந்தான் அகல். என்
கிணம் இவன் தென்ற பூமிக்கு
குப்பை அகல் தூய்மீத்த கிட்டான்.

"தம்மா! இவன் எந்த கித்தலைய
கன்னிடமே கட்ட தூய்மீத்தகிட்ட
டான். என் கிட்டமே திருக்க
குட்டத கன்னிடமே கொண்டு வந்த
கிணமே, கித்தல் கொடு, அக்கா!
என்றான். அவனுக்கு என்ன கதரிப்பம்

யருந்த! இந்த வேலை கிடா அகலாயம் டிசைர்
குடி அகலிடம் கையாடல் பெரி இவரு அழகுத்த
வந்த கிட்டான். இனி கந்தம் பாடி!" என்ற
பெரிதா கிணத்தான். இத்தகு பக்கத்திலுள்ள குத்த
கிட்டக்கொண்டிருக்கும் கககிட்டான்.

அகலாயம் குளிகல் வேலிக்கு எத்தொத்த
காத்தித செல் தூய்மீத்த கிட்டான். ஒரு
பெரிவல் அருகிலிருந்த வேலமேன் டிசைர்
கொண்டு குளிகல் கிணத்தான் செல் தூய்மீத்த
வேலை கந்தக்கனிகல் கத்தாடிப்பக குளிகலில்
தாய அழகுத்த கையாடிப்பட்டான். இவ்வகலுக்கு
கையில் அகல் தென் அருதாடி கித்த கொண்
கருத்தான்.

குளிகலுக்கு எத்தொத்த குதலாய் பதிகாண்டு
கபிடுக்கலாய். அதுவும் அகல் தாய் ககலுக்கு
கொண்ட கத்தலாய் கையாடி கிணக்கு
கொடுத்த கந்தலாய்.

என்கு கத்தலுக்கு குல் ககல் கிட்டகல் பீத்த
லை குட்டமொத்த காலுமற்போய்கிட்டத. இவன்
கொடுகிட்டான் கதாப் பத்திப் பாயாட்டா கிணத்த
அகல் பின் கத கிணத்தா தென்ற கிணத்த
கிட்டான். இவ்வகல் ககலுக்கு பின் அகல்
குட்டதத தான் தேகல் ககல் பகத்தல் கொண்டு
கந்தகிட்டதான் கொடி தூய்மீத்தல் சென்றான்.

காலுமற்போன குட்டம் திருப்பம் கொடுத்த கிட்ட
கதல் ககல் ககலுக்கு எத்தொத்ததான். அதுவும்
கத்தலாய் குளிகல் கிணத்தான் திப்படி
கொண்டிருந்த வேலமேன் வேலமேன் ககலுக்கு
கொண்டிருந்தேன்.

இந்த ககலுத்தித்தான் பகலில் கிணத்த கிணம்
கந்தான். அப்பொழுது வெளிவல் குளிகலாய் பாத்த

உண்மையில் சொல்லாவிட்டால் அவரைப் போலீஸின் ஒப்படைத்த விடப் போய் தான் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

"தாத்தா! கொஞ்சமிருங்கள்; என் அவனைக் கேட்டுக்கொள்!" என்றான் விவரம். அங்கிருந்தவர்களை வெளியே அழைத்துப் பார்த்த அளப்பெயரால் கைத்தொடர்.

"ஞானியா! நீங்கள் குடத்தை எடுத்து வர?"

விவரமிக் கொடுத்த ஞானியார் தன் கைகளைத் தட்டித் தட்டித் கொண்டு பதில் சொன்னான்.

"இங்கு, பாப்பா! என் உங்க குடத்தை எடுக்கவே இங்கு."

"பிள்ளே உங்களுக்கு இது எது?"

"இது என் சின்னம் அல்லவது. அதன் கைகளுக்கு இருபது ரூபாய் உடன் தர வேண்டும். அதைக் கேட்டதற்கு, 'இப்பொழுது கையிலே பணமில்லை. இந்தக் குடத்தை எடுத்துக்கொள்; வித்தாக அதைக் கொள்!' என்ற இதைத் தந்தான்."

விவரம் சந்தையாகச் சொல்லிவிட்டு, "அப்படியானால் உன் சின்னம் மாணவ இங்கு உட்கார்ந்த இதைப்பெக்ஸைக் கொல்லிவிட்டுச் சொத்து! உன்னை வாரும் தெர்த்தாய் சொல்ல மாட்டேன்" என்றான்.

"சொல்ல தாத்தாவிருக்கும் தவிர அழைத்த எழுந்தானும் அங்கே செல்லாமே, பாப்பா! என் கைகள் கொடுக்க?" என்ற அவன் விடுத்தான். இந்தப் பதிலைக் கேட்ட மந்தவர்கள் தங்களுக்குள் சிந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

செல்லிப் பின்னாலான விவரம் என்னிடம் வந்தான். என் கருத்தின் தன் கைகளைப் பினைத்தக் கொண்டு, "அம்மா! ஞானியன் அங்கே குடத்தைத் திருட்டிலிருந்து வான்!" என்றான்.

"அவன் சொல்லாதது உண்மையே, விவரம்! என் குடம் காலையிலேயே அந்த ஞானியன் இந்தப் பக்கமே வந்திக் கொண்டிருந்ததை

பெயரையும் இங்குள்ளவர்களும் பார்த்த தான் சொல்லுகிறேனோ?" என்மேன்.

"ஞானியன் பொய் சொல்ல மாட்டான் அம்மா!"

இதைக் கேட்டதன் கைக்குச் சிறிப்பு வந்தது. "இங்கிருப்பவர்களைக் கொல்லும் கட்டுப் பொய் சொல்வார்களோ, விவரம்?" என்மேன்.

உடனே அவன் கைகளை மீட்டி விவரித்ததொன்றை என்னைத் துள்ளிப்படுத்தப் பார்த்தான். "அம்மா! நீ உடனே இதை என்மேன்! ஞாயிறு என் பள்ளிக்கூடத்தின் பக்கமாகவே என்மேனும் சொந்த பொய் சொல்லவில்லையா? அது உங்களுக்கு மந்திர பொச்சா?" என்ற கேட்டான்.

இதைக் கேட்டதன் கைப் பேச்சுதான் பொருளாக.

★

இரண்டு வருஷம் காலத்துக்கு முன் டிப்டர் சம்பவம் அது. அப்பொழுது விவரமிக் குடம் உடனே ஞானியன் கைகளில் கைப்பிடி 'சாப்பிடு' என்ற குடம் தங்களுக்கு அளித்த மோகம், பள்ளியில் சொந்த ஒரு மாணவரின்; அவன் கொடுத்திருந்த கந்த சாப்பிடுகளும் பென் கிடைக்கும் கைப்பிடி கை, ஒரு கை அவன்



ஞானியன்

தந்தை அவருக்கு என்ரு சாப்பிடுகளை வாங்கிக் கொடுத்தார். மறாது அவன் பள்ளிக்குச் செல்லு முன் சாப்பிடுகளைத் தொலைத்தவிட வெண்டாடுவதை எச்சரித்திருப்பினும், அந்த பள்ளி சாப்பிட உக்கு கருப்பொழுது விவரம் கிடைக்கிவிட்ட அருது வெண்டாடு உத்தரம், என்னை வெண்டாடுவதற்கு, "அம்மா! பள்ளிக்கூடத்தின் என்மேனும் பொய் சொல்லு; அச்சுக்கடப் பொய் சொல்லு, அம்மா!" என்ற தென்பிழை. அவன்-ல் சம்பவமே செய்த விவரம்களை அறிவது சம்பவமே விட்டது.

விவரமிக் சாப்பிடுகளைக் கண்ட ஒரு தெளி அழைத் தங்களுக்குத் தரும்படி கேட்ட

பாரத் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.,

தலைமை ஆபீஸ்: ஸாகூர்

(ஸ்தாபிதம்: 1898)

பெர்ன்லிழா ஆண்டு 1946

1945-ம் வருஷத்தில் பூர்த்தி
செய்யப்பட்ட விவரங்கள்

... 4 கோடிக்கு அதிகம்

தற்காலம் அழுவியிருக்கும்
விவரங்கள்

... 13 கோடிக்கு அதிகம்

மொத்த ஆஸ்திகள்

... 4 கோடிக்கு அதிகம்

கொடுக்கப்பட்ட மொத்த
கனெயிம் தொகை

... 3 கோடிக்கு அதிகம்

தென் இந்தியாவில் பிராஞ்சை :

மதராஸ், மதுரை, புதினாருமை, பெங்களூர், குண்டூர்.



வைரம்
பொன்.
நகைகளுக்கும்

P.A.ராஜ் செட்டியார்
உயரதர்....

கடைத்தெரு.
கோயமுத்தூர்



பழைய காருக்கும்

புதிய காருக்கும்

சிறந்த டயர்



டன்லப்

வெஜிடபிள் கதம்ப ஊதுகாய்



வெள்ளக்காய், திஞ்சி, பாவக்காய், கோத்தங்கு, வாழைத் தண்டு, கத்திக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு — கொண்டுக்கொண்டு வாயில் துளம் ஊதுகிறது — முதலியவை சேர்த்து வயடாயில் விஞ்ஞாமிருந் மாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. யாசிக்கு வேறு வேறு, உடம்பிற்கு பரம் உயிர். இன்றே உங்கள் தேவைக்கு எழுதவும், திரு காரம்பலில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.

காவலு நீரவிய விஜயபாஸ்கர்
கும்பகோணம்

மதராஸ் டிடி. எடுவெண்டன் :

மெனார்ன், புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ன்
கவராம்க்கே ரோடு, திருவனந்தபுரம்
கடாச்சிக்கு :

B. மாவட்டாச்சி,

கவலியார் தெரு, கோயமுத்தூர்.



தலை சிறந்த உத்தம குலத்தின் அழகை எடுத்துக் காட்டுவது. உத்தம குல அழகை ஆக்குவதும், அழிப்பதும், உத்தம குலையும் குல அழகையும் இன்றே கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள்.

அற்ப கேசத்தையிட அழகுக்கு தூணி வேறில்லை. இதைப் பரிதாபிக்கக் கொள்கின்றியைவிடச் சிறந்த மருத்துவியல். இவ்வித உத்தம குல இளமையையும் கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுக்காய் ஒரு சிலவே. ஆனால் உத்தம குலமே கேசவர்த்தினி உபயோகத்தால் குய் கொடுக்கும் பெறலாம். கேசவர்த்தினி உபயோகத்தால் அழகு இழக்காமல் கேசவர்த்தினி கொண்டு உபயோகத்துங்கள். உபயோகத்தால் கேசவர்த்தினி யால் அழகு அடைபடுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தம குல மருவாய்வு, விருத்தி செய்வது, அழகு படுத்துவது

விடம் அளவு 12

(மேற் கொடுக்க வேறு)

கக்காக கடைகளிலும் கிடைக்கும்
பேரிகை வாங்கி கேசவர்த்தினி
"கேசவர்த்தினி, தென் இந்திய ராயலாஸி
கைரே பேரிகைக் கைவித்து வாங்குங்கள்

தயாரிப்பவர் :

தென் இந்திய ராயலாஸி காரி
ஆர். என். ஸ்ரீ, கோயமுத்தூர்

வேண்டாத மாமியார்

க. கணபதி

தேவதாசன் அந்தஸ்தையர் மார்க்ஸ் போலிருந்தேன். அவன் சொன்ன கதைகளைக் கேளுங்கள் :-

அந்த காலம் என்னை அநிருஷ்டங்காரி என்று சொல்லுவார்கள். 'ஒரு பெண்ணைப் பிரித்தேன். அருகாமையாக வளர்ந்தேன் பத்து வயது வரையில். பிறகு அவள் எம்மோலம் சென்றாள். சித்தி வந்தாள். 'கேக்கைத்தப் பெண்ணை' அவதிகப்படுத்தினாள். காலம் வயதிலும் கல்யாணம் வந்ததது. என் கணவருக்குப் 'பேய் மனம்' வரவேண்டும். அவர் அம்மாதிரி 'ஆகா' மட்டுப் பெண்ணுளைக். 'என் அருகாமையிலிருந்துகொண்டு 'அக்கா' வரவேண்டும். அவனுக்குக் கல்யாண மானதும் அவர் மனைவிக் குப் 'பெயர்க்கை மாமியா'ரானேன். அந்த அருகாமையால் பிரித்த வளர்க்கை அவரோடாக என் இரத்தம். 'ஆனால், இதற்கிடையில் எத்தனை பெண்கள்! பெயருக்கேற்றபடி அதுபலத்தின் எத்தனை மாதுதான்! இதற்குப் பின்பும் பெயரின் என்ன இருக்கிறது என்னை சொன்னும் பெயரின் என்ன இருக்கிறது என்னை சொன்னேன்.

பெண்ணுக்குப் பிரித்த கிட்டான் அவன் என் மனதில் இப்படி கால்கள் காணாத காலம் எது? ஆரோம் ஆரோமம் மார்க்ஸ் போட்ட கிட்டாத என் எது? பருவ காலம் வந்த பிறகு தனக்கு வரப்போகும் காலகாலப் பற்றி; பிறகு தனக்குப் பிரிக்கப்போகும் குழந்தைகளைப் பற்றி; குழந்தைகள் வளர்க்கதும், தனக்கு வரப்போகும் வாய்ப்புகளை மட்டுப் பெண்ணைப் பற்றி; இவைகளை பெண்ணை சித்திக்காத காலம் வரவரது உண்டா?

காலம் எத்தனையோ காலம் வந்தேன். கணவன் கிட்டாத காலகாலம் அநிருஷ்டங்காரிதான். காலம் வளர்ந்தும் குழந்தைகளும் பிரித்தன. பெண்ணைப் பற்றிய காலகாலம் என் காலம் காலகாலம் வந்தது. வாய்ப்புகளை வளர்க்கு வந்தனவாய் போகவேண்டாம். என் இடம். ஏதோ காலகாலமாக என் தன்னிருக்கேன்.

மற்றக் காலகாலம் என் மட்டுப் பெண்ணைப் பற்றியேதான். அதுவரை பெண்ணைக் கிட்டான் என் சித்திகளை வளம் அவர்களைக் கற்றியே வந்திருக்கிறேன். 'அவசியம்' கூட அதைப் பற்றியே பேச வேண்டும். என் மட்டுப் பெண் எப்படி.

எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று. "இதென்னா காலம் காலம் சித்திக்கிறபடி முடியுமா? அவன் என்னை சொன்ன கதைகளைக் கேளுங்கள்" என்பார்.

ஏதோ பேசிக் கொண்டு இருக்கிறபடி அதை மீட்டுக் காலம் சொன்னார்கள். "மட்டுப் பெண், மட்டுப் பெண்" என்று அவர் கிட்டாத அடித்திக் கொண்டு கற்ற உணர்வு. அவன் வந்த இரண்டு இடி இடிக்காலம் அப்படித் தெரியும். அதைவரையில்.....

"என்டி இப்போது என்னை? அவன் வந்ததற்குப் பின்னால் தனக்கு எதுக்கு? என் பெண்ணைப் போலவே அருகாமையாக வளர்க்கிக் கொண்டு! அப்படியுக்கூட அவளுக்கு என்னைப் பிடிக்கவே பத்து மெய் மேல் பார்த்தான் அவன் மனம் இருக்க மீட்டுப் போகிறது. இருக்காதது, என்னென்னவோ அப்படி கெட்டுவது வராத என் கற்றதான்!"

"இப்படி சொன்னால் சொல்லப் போக வரது பார்த்திருக்கிறேன்!"

எனக்கு இருக்கப் பிரித்திருக்கப்பற்றி எத்தனையோ காலம் அவன் அவன் போடுகிறதற்கு. கொஞ்ச வளர்க்கை வர வரது ஒரு வாய்ப்பாக இருக்க வந்ததோ? பெற்ற பெண்ணிடம் மீட்டும் பரம்பரம் வளர்க்கலாக இல்லையா? அதைப் போலவே மருமகனையும் அருகாமையாக வளர்க்கிறேன். ஆதலால் பரம்பரையேன். பார்த்துக்கொள். காலம் வேண்டும். குற்றம் குறை சொன்னவென் மட்டுப் பெண். அவரும் அவரும் ஆனந்தமாக இருப்பதற்கு காலகாலம் காலம் மனம் மீட்டிப்போன் என்னைவரையில் சித்திக்கப்போன்.

என்னென்னவோ பார்த்திருக்கிறேன் காலகாலம் வந்ததன். பெயருக்கேற்ற உருவம். அந்த அவனையும் அவனையும் மனப்படுத்திக் பார்த்தபோது மனத்தில் வந்திருக்கிற, ஆனந்தபாஷ்பம் சொசிக் தேன். அதைப்பற்றிக் கூட பார்த்து சொன்னால், என் தனியாக அரண்மனை இடத்தில் இன்னொருத்தி வந்த கிட்டானே என்னை ஆத்திரம் பட்டு அழுகிறேனென்று, சொன்ன கிட்டிப் போகிறது.

காலம் கிட்டிக்கு வந்தான். வந்ததும் வராததற்காக அவரும் வேலை செய்ய

பெரும்பாடு ? தெரிந்தாரா ? கொஞ்ச
நேரத்திலே இப்படியே இருக்கப்
படுமே ! இந்தக் காலகாலமே விட்டு
வசியத்தையே பார்த்துக் கொள்ளலாம்
யா ? அவ்வாறு வரட்டுமென்ற இரும்பு
கட்டுவோம். அவை வராமல் வேலைக்கு
வருவோம். அவனுக்குப் பணியாவது
வராமல் சாப்பிடுவோம். சாப்பிடுகிறபோதே
இது வரக்கூடாது ? இது வரக்கூ
டாதுமே !" என்ற உறுதியைப் பிழி
வது எழுந்ததே திருப்புகழ்மேல் இரு
வோம். அவர் வணிகத்தையே இருந்த
பேருவோம். பிறகு மற்றவர்கள் சாப்பி
டாதுமே இருக்கிறோம்—அக்காரியம்
பெரும்பாடு.

நாளை "இப்படி வெண்ணம் இருக்கப்
பட்டது. அங்கு! தீ காலம் செந்து
கள் எனக்கு ஆணை எந்தெந்தும்.
உன் குடும்பம், குடித்தனம் என்,
பொதுப்பு உத்தரவு, தீதன் செல்லப்
பொருள். இருந்தாலும் எவ்வெண்ணம்
குடிசைக்கு முன்னே எழுந்திருந்த.
நேரம் பன்னிடீடு எழுந்திருந்த
எந்திரி செரு, அடுக்காய் பத்த
நவத்த ஆலேண்டிய கால்களில்
வந்திருந்தான் என்ற பெரியவர்
சொல்லுவார்" என்றேன். பதிலே இல்லை.
நாடுவே வந்திருக்க சென்றதாக்கிடத்த
தெரிவித்திரு. பொய்விட்டாக அந்த
தூண். அந்திரடி "உங்கள் அப்பா
என்று வேறு செல்ல ஆன் வேண்டி இருத்
தான் ஒரு சமயங்கால்களில் நவத்த
சென்றிருக்கவாரமே! என்னை எல்லா
அம் செல்லிருக்க வேண்டியிருக்கவே!"
என்று அவன். அவனிடம் சென்றது
வந்திரி விடுத்தது.

மீதுவான் ஊரை அவன் என்
கிடம் வந்த. "உனக்கு வேலை
செய்ய முடியாவிட்டால் ஒரு வேலை
பந்தாரிவை வைத்துக் கொள்வது
யானா? அவரை எதற்கு.....?"
என்று கூப்பிட்டான். அவன்
பலவகை இதயவாரியம் என்
தெய்வம் எதிர்த்து வந்ததைப்பற்றி
சொல்லாமல், ஊரில் மறை
யிட்டு என் து கிரகத்தின்
கொண்டு, "சரி, அப்பா!" என்று
கொள்கிறான். இவன் மெய்யத்தி
ரத்தின் மெய்யத்தாகி வேறு?
அவன் பெருமான் வரவிட்டான்
பெரியம்.

அடுத்த நாள் அலுவலகமே கவிதா
யம்மாவுடையதில் ஏதோ காரியம்
செய்ததுபோல இப்படி அப்படி
நின்று, பிறகு ஏதோ சமயம்

தான். குழந்தைகள் விளையாடுவதைப் போல ஒரு ஈரங்குடி உயிர்வாழ் கொட்டி விடுவதான். மதுரன் மிகவாய்விதமாகி விடுவதான். இவ்வேகு ஈரங்குடி உயிர் இங்கே! படித்த பெண்ணும்! என்ன படிப்பு படித்ததானோ! மீள்வாச் வரவாட்டமா உடுத்திக்கொண்டு நின்றாள் அங்குமே மாயை மூர்த்தி இவ்விடத்திலே! 'தமிழ்நீர்' எந்தப் பக்கம் இங்கேதெனும், பெரியவர், செல்வன் என்ற மகிழ்ச்சி மீள்வாய் போகவந்திருந்தான் கத்துக் கொட்டிக்குத்தெனும்! படித்த பெண்ணுக்கு ஒரு ஈரங்குடி கொட்டிக் கொடுத்தான் சிதறலும் தெரியாதே! அவன் வந்தான் ஒரு ஈரங்குடி கொட்டியும் சாப்பிட்டு விட்டுப் போய் விடுவான். ஈர் அதுதப்போல் கைமதிருந்தான்.....?

என் சிவன்! சூழல்தான் பாது, குஞ்சு இவ்வகையெனாயி, "மகிழ்! ஒரு கதை சொத்து; மகிழ்! எவர்கூழ் பாடிச் சொன்னிக் கொடு; எவர்கூழ் தன் வாயி லிடு!" என்று சொல்லுகின்றன். சிவனின் தாயே! அதுமே, ஏதாவது எவர்கூழ் சொன்னி விட்டிருக்கிறான். அவர்கூழ்க்குச் சொல்லு போதாவதற்குக்கூடப் பிரமாத மாக அழகிக் கொள்ளுக.

அதற்குப் போய்க் கிட்டுப் போய்த்
பிடம் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான்:
"என்னை கீழ் பெரிய அந்த சத்தியம்
அந்த நகுல் உழைக்க வந்தீர்கள் இரு
திறதெல்லாம் சாப்பிடாததை?" என்ரு
வர் அப்படி வந்தது வழக்கு இன்னமும்
இருக்கிறார்கள்? வேறு யாருமில்லை. என்
பேரம் எவருமில்லை பித்திர இருக்கிறார்.



www.dhammadownload.com
Dhammadownload.com

சென்னை-4950 திருவள்ளூர் - 4950
தேவாரம்/

தான் திருப்பாவை. இதற்குள் ஐயப்ப
தடைய இவன் போய் விட்டு வருவான்,
கம்பாவா! ஒவ்வொரு தடையையும் அது
இது என்று ஏதாவது அவனுக்கு வாய்க்கி
கொண்டுதான் போவான். அவன் போவ
தும் சரி, வருவதும் சரி, ஏனாலோ அவ
ருக்கோ நினைதும் தெரியாது. தானோ
ராஜா, மந்திரி, பிரதானி எல்லாம் எந்த
கதைதான். அதற்கெல்லுற்போல அவனும்
கூடுவான். தப்பித் தவறி ஒரு வாய்க்காத
வன் சொல்லி விட்டான் "கொளையேசை
தக் கொட்டிக் கொண்டு ஒரு முகவியி
னிழுத்துக்கொளும் வான், வான் என்று
ஏதற்கும் முன்னடி வந்து விடுமோ!"
இந்த பெயரையும் வர் கொட்டா!"
என்று அவன் ஆரம்பித்த விடுவான்.
தவிரயே வருத்த. மேலே வேறும்
காட்டுப் பெண் வரணும், ஏறும் வம்
கூடுக்ப்பதும் சரிதோஷமாத இருக்கணும்
என்றெல்லாம் என்வெல்லவயோ கவன
கண்டதற்கு இததான் பணம். இதற்கு
150 பணம்தான் பரவத்தான் வரன்!
அவனுக்குத் தரலாக இருப்பதானோ?
எனக்கு என் நினைதும் வரன் வ

வினா 7— எந்த துறியை நான்
சென்றேன் என்பதை அறிய.

[illegible]

பிரப்தம் இருந்தது

www.elsevier.com/locate/jmb

சென்னை மாநகரப் பேரவை அமைச்சர், அமைச்சர் டி.ஏ. சேகர், அந்தப் பேரவையின் உறுப்பினர் மொழி பேசும் பொழுது அங்குள்ள மக்கள் மனதில் தோன்றும் தோஷம்.

[illegible][illegible][illegible]

“கூலித் தொழிலாளர்கள்” என்ற தலைப்பில் புகார் செய்துள்ளார்.

புதிய முடிவுகளுக்கு உத்தேசமாகவே
செல்லப்படுகிறது. நான் செல்லுமாறு நீதி
மன்றம் எனக்கு மனதில் நின்று 1939
ஆண்டு வரவில்லை. இவ்வாறு
உத்தேசப்படுத்தும் போது கவனமாக?

தேவநாபி பத்திரமாவது எடுத்துக் கொண்டு, சத்தவாஸியாகிய அப்பெருங் குட்டையார் ஒருவர், அவருக்கு முன்பேயே விருப்பத்தைத் தெரிந்து கொண்ட, சத்தவாஸியார் அவரைச் சந்தித்துக்கொண்ட பின்னர் அவர்தம் தந்தை அவருக்குப் பணம் கொடுத்ததற்குப் பதிலாக அவர் அவருக்குப் பணம் கொடுத்தார்.

இரு அரசாங்கத்தின்க்கிடையே நடைமுறையில் வந்திருக்கின்ற தீர்மானத்தை அங்கீகரிக்க. இது தான் அரசாங்கத்தின் உத்தரவாகவே இருக்கிறது. இவ்வாறு இரு அரசாங்கத்திடையே இருக்கின்ற மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே இரு அரசாங்கத்திடையே நடந்திருந்தது. உடனடி உத்தரவு மூலமாக இரு அரசாங்கத்தின்க்கிடையே வந்திருக்கின்ற தீர்மானத்தை அரசாங்கம் அங்கீகரிக்க.

[illegible]

சென்னை, 15.05.2018

—சென்ற ஆண்டு சேதி செய்தல் போன்றவை
இந்தப் பி. ஏ. பட்டம் முடிந்த, 1952-ம்
ஆண்டுக்குப் பிற்பாடு 1953-ம் ஆண்டு சேதி
பாடுகின்ற. போன்ற இந்தப் பட்டம்
போன்றவை.

ஈ. வெட்டை

535

[illegible]

இனி இந்தச் சத்தருகை அந் போக்கு
மேல் கொஞ்சம் கிட்டு வந்தது. அது
மப்போது இடமொன்றில் வட்டாரம்
மேல் பார்த்து, ஏதோ அருகில் தீர்த்துக்
ட்டமொன்றும் வந்த திட்டம் போட்டு,
தன்படியே அந்தப்பால் இறங்கின.

திரிக்கு என் குத்தி
நிர்ந்தவிட்டதோதும்.
என் செம்புத, என்
என் எட்டாத இடங்கள்
புறத்தும் புறத்த எட்
வந்தத. என்னும் விளை
டம்பு அகட்டி, என்
பாடுகள் விழும்பாடு.

அரசாதி அருகே தனது வளம், பரத்
தக் கொள்வோம் கங்கிருந்தோம். என்
வரை இருப்பதற் கன அந்நகுப்
பெருக்கலிங்க. சங்குக்கு திருக்குப்
பொருத்ததும், தனித்த ட்டத்தின்
பருக்கலிங்க. எனும், ஈத சங்குபு
கிழையோம் கந்த கங்கி, கீச கங்கு
கன் இடசரி கங்கரி பங்கு, கீசி
கிந்த தங்கியோம். கன் தங்குத்குக்கு
கென்மை அந் தங்கி கொள்பே கந்த
பொதிதும், கங்கிதின் அந் கிந்ததும்
பொம், கன் கங்குபுத்க் சகிபொம் உட
கங்குபே கெந்தத. அந் அகலின் 'கங்கோம்'
கெந்திருக்கலாம். குருக் கன் அகல
கிங்க, தங்கி கங்குபு கங்கு கங்கி
கென்மே. கென்மே, அந் ௪ கு
பத்தின் மேல் கங்குத்திருத்த.
கென்மே பங்கு கிங்குத்திருத்த, கங்கு
கங்குத்ததும் பங்குபிங்கு கந்த தங்கி
கிங்குபிங்க. குருக் அந்நுப் பங்கு,
கங்குபு கங்குபு புத்தகோம் பங்கு!
அங்குபு கங்குத்திங்கு சங்குபுத்க் கிங்கு
கங்குபுத்க் கென்மை கங்கு. கங்கு கங்கு?

சைவ உட்பல குழுவைப்பற்றி, சைவ வகிப்பிற்கு அறிவிப்பென்ற தீர்மானித்தோம். ஆனால், எங்கோ தொல்லைப்படுத்தாமல் இருக்கும் பொருட்டு, தற்செய்தி கித்தம் அதைச் சிறையில் அடைப்பதென்ற முடிவு எடுத்தோம். எவ்வாறு அதைக்குச் செய்து, எவ்வாறு தவிர்ப்பு செய்து கொள்வதென்ற யோசனை மேல் வைத்தோம். அதில் எப்போது இனித்ததென்றென்பதை, தன்மையும் எவ்வாறு நடந்து, எவ்வாறுதான் புரிந்தோம். ஆகியிருந்தது. அதுதான் எவ்வாறு நடந்தது, ஒரு அங்குடன் சென்று முடிவாகிவிட்டது. எவ்வாறு! இந்த யோசனை குழுவை எவ்வாறு கித்தம் உட்பல?

சான் மெத ஸ்கூல் இந்த இராத்தா
மலையத் சான்ஸ் பீஸ்' அதாவது, சான்

என உலகத் துரிதநீதிப்
கொள்கிறான். இது
எனவே உலகப் பே
தலை. மனித விலை
தங்கு உலகத் துரிதநீ
கொள்கும் இது எ
என உ? 'தாது
உ' உலகத் துரிதநீ





கீட்டு செய்த பிசகு

எரி. ஆர். ராமஸ்வாமி

கீட்டு பள்ளிக்கூடத்தி விருத்த திரும்பி வந்தான். தங்கச்சி பத்மாவுக்குச் சரம். தகப்பனார் காலையில் குழாய்க்கு எவ்வளவு சரம் என்று பார்த்து விட்டுத் 'தர்மாயிட்ட'வா மென்று டிராயருக்குள் வைத்ததைக் கீட்டு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தனக்கு எவ்வளவு உஷணம் இருக்கும் என்று பார்த்து ஆசைப்பட்டான். பள்ளிக்கூடத்தில் தர்மாயிட்டவாப் பற்றி வாத் திரைச் சில தினங்களுக்கு முன் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தார். மனிதன் உஷணம் 38 டிகிரியும் கூட சிறு கொடுகலும் இருக்கும் என்று சொன்னார். அது சிறுமாவென்று பார்த்து அவன் ஆசைப் பட்டான். அப்பா வீட்டிலும், எனவே, கீட்டு டிராயரைத் திறந்து தர்மாயிட்டவா எடுத்துத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தான். அதில் 38 டிகிரிக்குக் கொஞ்சம் மேல் சிலப்புக் கொடு இருப்பதைக் கண்டான். அப்பொழுது அவன்

தாயர் அவளை எதற்கோ கூப்பிட்டான். அவள் தர்மாயிட்டவாத் தாயர் குழாயில் போட்டு குடி மெதுமேல் வைத்து விட்டுத் தாயர் இருந்த அறைக்குச் சென்றான்.

மறுபடி திரும்பி வந்தபோது தர்மாயிட்டர் மெதுமேலிருந்து உருவாகி மேலே விழுந்து விடத்தது. கீட்டு குழாயைத் திறந்து பார்த்தான். தர்மாயிட்டரின் அடியும் நுனியும் மட்டும் உடைத்து போயிருந்தது. தான் செய்த தப்புக்குப் பயந்தவனாகக் கீட்டு



தர்மாயிட்டவா வீட்டுக்கு வெளியே விடு எறித்து விட்டுத் தனக்குக் குழாயை மட்டும் குடி மூன்றிருந்த இடத்தி வெளியே வைத்துவிட்டான்.

தகப்பனார் கோர்ட்டிலிருந்து சரம் திரும்ப வந்தார். பத்மாவுக்குச் சரம் அதிகமா யிருப்பதைப் பார்த்து மெது டிராயரைத் திறந்து தர்மாயிட்டவா எடுத்து, குழாயைத் திறந்து பார்த்தார். அதில் தர்மாயிட்டர் இயலாததைக் கண்டு, கீட்டு அதைத் தான் அங்கே வைத்ததைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததான் அவன்தான் எடுத்திருப்பான் என்று கவனித்து அவனைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டார். கீட்டு தன்னை உடைய குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டான். அவன் தகப்பனார் "சீ" எடுத்தது



என்னவோ எடுத்தாய். ஆனால் அதை என் வெளியே எறிந்தாய்? செப்த பிரகாச மயமாக அல்லவா அப்படிச் செய்தாய்?" என்று அவரை மிகவும் கடிந்து கொண்டார்.

பழையவைப் பார்த்த வந்த டாக்டர் அவன் அழுது கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தவிட்டு "என் அழுகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"என் தர்மமிட்டை உடைத்து விட்டேன். உங்கனிடம் தர்ம மிட்டி இருந்தால் கொடுங்கள்" என்று டாக்டர் மீட்டுவின் தப்ப மூலாகக் கேட்டார்.

"மீட்டு அதை உடைத்து வெளியே எறித்து விட்டான். அதற்காக அவரைத் திட்டியேன். அதனையதான் அவன் அழுது கொண்டிருக்கிறான்" என்றார் மீட்டுவின் தப்பமூர்.

டாக்டர் "அவரைச் சந்திக் கூப்பிடுங்கள்" என்றார்.

டாக்டரும் தன்னைக் கடித்து கொள் ளார் என்று மீட்டு தப்பிக்கக்கொண்டே மெதுவாக வந்தான்.

டாக்டர் மீட்டுவின் தப்பமூலாகப் பார்த்து, "உங்கள் கையன் அதை எறித்துவிட்டது மிகவும் கவனமாக பிற்று. வான் என் தர்மமிட்டி உடைந்ததைக் கவனியாமல் நேற்றிரவு ஒரு விபாதிபயந்தனா அதைக் கொண்டு சேர்த்திடுதன். பிறகு என் உய்யாய் ஏறவில்லை பென்று பார்த்தபோது நான் உடைத்திருப்பது தெரிந்தது.



அவனுக்குப் பாதசத்தால் மிகவும் ஏராளமிருக்கப் பெரிய செக்கை செய்வ வேண்டி இருந்தது" என்று சொல்லிக் கிட்டுவக்கு ஒரு ரூபாய் தரப்போனார்.

மீட்டு சந்த கொம் பொமலிருத்து விட்டு "என் செப்து தப்பு. அது உடைந்ததை வன் அப்பாவுக்கு அவர் வந்தவுடனே சொல்லிவிடுக்க வேண்டும்" என்று சொல்லி ரூபாயை வங்கிக்கொண்ட மறுத்து விட்டான். டாக்டர் அவரைத் தடிக்க கொடுத்த "கே மிகவும் கல்ல கையன்" என்றார்.

பழம் சித்திக்கக்கொண்டே டாக்டரைப் பார்த்த "யாழா! நீங்கள் கொடுத்த காப்பு மருத்து சோஸை உடைத்து அப்பால் போட்டு விட்டு உண்மையைச் சொல்லி விட்டால் என்னக்கும் பரிசு தருவீர்களா?" என்று கேள்வியாகக் கேட்டான்.



"என்ன அங்கனா! இந்த பக்கம் இருந்தனாலும் கூடுகிறேன். இந்தச் சித்திர வரலாறு புட்டிருக்க வேண்டியதை எடுத்துக் கொண்டு போயிட்டே என்ன?"

"பெட்டை அதைப் படிவே! ஒரு ரூபாய் தராத இந்த சித்திரை எடுத்துக் கொண்டு போயிட்டே என மூன்று மிகுக்கக்கிட்டே அணவன விக்கியா?.....

.....கடுக்கித்தான் எடுக்கிறேன். அதோ அதைப் பெரிய புட்டிருக்கவும் கொடுத்த எடுத்துக் கொண்டுமட்டா, மனமூர்!"



அவ்வளவு தூரம்!

குமார்: அம் தந்தை! சொல்லுகிறார். அதை ஒரு ஆரம் செய்தேயாக வேண்டும் பரிசுத்த சொல்லுகிறார்.

தாய்:—அம்மா தாய், நம் தந்தை வேறு வேறாகப் பார்த்தேன், தந்தைமகன் அப்படியேனா?

செய்தால் பரிசுப்படி:—அம்மா தாய், அம்மாவை இப்படி. —அம், அம்மாவை.

★

தன்னை விஷயம்

சுமார் (சொல்லுக):—அட்டை, அம்மாவை சொல்லி புது அட்டைத் தட்டை எடுத்து எடுத்தேன்.

செய்தால் (சொல்லுக):—அம்மா சொல்லுகிறார். உங்கள் பதி தன்னை விஷயம் என்ன சொல்லுகிறார் புதுமையே இப்படி எடுத்தேனா? —அம், அம்மாவை.

★

பதிதட்டை பதிதட்டை!

"தந்தை பதிதட்டை எடுத்தேன்!"
"இப்போது நான் அதை சொல்லு. உம் பதிதட்டை எடுத்தேன்!"

"அப்படி சொல்லுகிறாய். எடுத்தேன் சொல்லுகிறாய்."

"தந்தை பதி உட்காத்தால் எடுத்தேன் சொல்லுகிறாய்." —அம், சொல்லுக.

★

மத்தியமத்தம்

இவ்வளவு மத்தியம் வேறாக ஒருவர், "இவ்வளவு மத்தியம் தந்தைமகன். தந்தைமகன் ஒருவேளை மத்தியம் செய்து பதிதட்டை எடுத்தேன்" என்னார்.

மத்தியம்:—அம்மாவை தந்தைமகன் ஆக: இப்போது எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன் நான் செய்தேன் சொல்லுகிறாய்.

அடுத்தது சொல்லுக (மத்தியமத்தம்):—முதலில் மத்தியம் தந்தைமகன். குமார்: இப்போது மத்தியம் செய்தேன் சொல்லுக. பதிதட்டை எடுத்தேன். மத்தியம் மத்தியம் தந்தைமகன் சொல்லுக. என்ன. என் தந்தைமகன். —அம், ஆம், சொல்லுக.

★

சொல்லுகிறாய்?

பதி:—அப்படி எடுத்தேன் மத்தியம் வேறாக சொல்லுக சொல்லுக சொல்லுக சொல்லுக.

அம்மா:—அம்மா, அப்படியே, என் வேறு மத்தியம் என் இப்படி சொல்லுக சொல்லுக. —அம், அம், இப்படியே.

பதிதட்டை மத்தியம்

மத்தியம்:—அம்மா! நான் இவ்வளவு மத்தியம் எடுத்தேன்.

தாய்:—அம்மாவை ஒரு மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். நான் மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். —அம், அம், சொல்லுக.

★

குமார் அதுமத்தியம்!

அம்மா:—அம்மா! உங்கள் மத்தியம் எடுத்தேன். இப்போது மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். என்? குமார்: மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன்.

மத்தியம்:—அம்மாவை மத்தியம் இப்படி, மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். —அம், ஆம், மத்தியம்.

★

மத்தியம்

அம்மா:—நான் இவ்வளவு ஒரு மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன்.

மத்தியம்:—தந்தை மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். —அம், ஆம், மத்தியம்.

★

மத்தியம்(த)த

மத்தியம்:—நான் இவ்வளவு மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன்.

மத்தியம்:—நான் இவ்வளவு மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். மத்தியம் எடுத்தேன் மத்தியம் எடுத்தேன். —அம், ஆம், மத்தியம்.

★

மத்தியம் மத்தியம்

மத்தியம்:—அம்மாவை, மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம்.



மத்தியம்:—அம்மாவை மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம். மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம். மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம். —அம், ஆம், மத்தியம்.

Glaxo

சுகந்தகம் கிளர்க் லேஸர்
குழந்தைகள் புகழ்பாட வந்திருந்த

இந்தியாவில் கிளர்க் லேஸர்
சுகந்தகம் கிளர்க் லேஸர்
மதுரை - கரந்தை - கரந்தை - கரந்தை

விருமம், அமரதோஷத்திற்கு
சாந்திரித்யம், தயாரித்த
ஒர் உயர்வான மருந்து!

ஸ்காட்லின்
'ஸ்காட்'



கைவிடப்பட்ட



தருவாயிலும் நம்பிக்கை

சாக் குகைக்கு விவரி ஒத்தியை
நிலைமையில் வைத்ததே ஒத்தியை
வெடிக் குகைக்கு விவரி "கைவிடப்பட்ட"
மருத்தியை மருத்தியை
தருவாயிலும் நம்பிக்கை
இந்த விவரிக்கு ஏதாவது சாக்
கை விவரிக்கு விவரி ஒத்தியை
சாக் கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
விவரி ஒத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
சாக் கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
இருக்கிற பரந்தமம் சாக் கைவிடப்பட்ட
மருத்தியை விவரி ஒத்தியை

சாக் கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை
கைவிடப்பட்ட மருத்தியை

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

ஒத்தியை, சாக் குகைக்கு ஒத்தியை விவரி ஒத்தியை உப
யோகிக்குகம். சாக் கைவிடப்பட்ட மருத்தியை

ஜம்மி வெங்கட் சமணியை சாக் கைவிடப்பட்ட
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை
மருத்தியை



எம்மியாழ்தும் குறித்த நேரத்தில்

குறித்த நேரத்தில் போய்ச்
சேர T.V.S. லாரி ஸர்வீஸை
தீங்கள் தம்பலாம். தென்
னித்திபாவில் அட்டவணைப்
பிரகாரம், குறித்த நேரத்
தில் தவறாது போய்ச்சேர
உத்திரவாதமளிக்கும்
போக்கு வரத்து சாதனம்
இது ஒன்றுதான்.

T. V. சுந்தரம் அப்பாக்கர் & சன்ஸ், லிமிடெட்

மதுரை & சென்னை

7-59-19-11

போக்கு வரத்த சாதனமிப்பது எங்கள் தொழில்.

கல்கி



கல்கி எப்ரல் 28, 1946

4 அணு

முன்னேற்றமே பிராயஸ்யத்தை நிரூபிக்கின்றது!

"லக்ஷ்மி"யின் வரவு செலவுகளின் பரிமாணத்தையும் அதனுடைய நீண்ட நேர முன்னேற்றத்தையும், அதிக யோதனையும் இயல்பாகக்கொண்டு தேர்விக்கின்றன.

வருகை	புதிய சிவாபாரம் மேலாக	மொத்த ஆக்கம் மேலாக	தற்போது அமுலிலுள்ள மேலாக
1941	1 ரூபடி, 1 ஈகம்	1 ரூபடி, 98 ஈகம்	8 ரூபடி, 36 ஈகம்
1943	2 " 20 "	2 " 80 "	10 " 83 "
1945	3 " 78 "	3 " 30 "	14 " 90 "

1945ம் வருஷத்தின் புதிய சிவாபாரம் 1 ரூபடி 15 ஈகத்துக்குமே அதிகமாயுள்ளது

"லக்ஷ்மி"யிடம் வருஷா வருஷம் போதுமக்கள் இயல்பாக
செய்து கொள்வதுடன் அதிக எண்ணிக்கையிலான பாதி
தாரிகள் இத்தம் புதிய தேரீய கதாபரத்தின் நிரும்பத்
திரும்ப புதல் பாவிக்கின்றன பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

லக்ஷ்மி இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

(தலைமை ஆபீஸ்: மாகூர்)

C. R. சேஷன், B.A.,

பிரதான மானேஜர்

மதராஸ் பிராங்க்

C. குட்டன் தாயர்

ஸப் பிரதான மானேஜர்

4/105, அரங்கங்கொத்த தெரு. ஜி.டி.

1.23, சந்திரா நகர் பாக்டரி கால்டன்

திருச்சி கோடு, கோயமுத்தூர்

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: "இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்" கட்டிடம் ரி: கோடு, மதராஸ்

கோவல் ஆபீஸ்கள்: என்.பி.என்.பீல்ட், நிருவாகிகள்கோஸ், மவுண்ட் கோடு,
மலிவாய்ப்பூர், நியாகொவதன், புரவாக்கம், எழும்பூர்.

சென்னை மாகாணத்தின் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்,
பரிபாலிதும் பிராஞ்சுகளும் எப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிப்பிட்ட ரூபத்தனம்	ரூ. 68,70,800
சேதுத்தப்பிட்ட ரூபத்தனம்	ரூ. 44,42,662
கிளர்வ நிதி	ரூ. 50,00,000
டெபாண்டிடுகள் 31-12-45 குடிய ரூ. 133 கோடிக்கு அதிகம்	

★

சகலவிதமான பாங்கு அனுவல்களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்னை

நான்கு கைதேர்ந்த மருந்துகள்



டிஸ்ட். டாட்

- **பாக்டே மெடிக்கேட்ஸ் :**
சூர்திராயம், தலைவலி, கிணங்கல் முதலிய
கோளாறுகளுக்கு.
- **பாக்டே க்ரீன் சூயிக்மென்ட் :**
கெட்டுக் காயங்கள், தாய்க்கை, மற்றும்
இதர எலும்பு கோளாறுகளுக்கு.
- **அபோடோமென்ட் :**
கெட்டுப் புண், கழுத்து, கீச்சல், காய்க்கை
இவற்றிற்காய் 'அபிசாடிவ்' மெழுகு.
- **அபோமடெண்டு ஸாபைக்கன் :**
சத்த கத்திக்காய் கண்ணாடி முதலானவை. எலும்பு
வியாதிகளைக் கண்டிக்கும்.

தி திருவாங்குர் ஷாக்கன் & கோமிகன் லிமிடெட்.

(திருவாங்குர் தலைகமலம். உ. த.)

செய்ததற்காக & நலிவுதற்காக :

பாரி & கம்பென் லிமிடெட், மதுரை

ENCOURAGE COTTAGE INDUSTRIES

Ruth-Type-Writer Ribbon Ink: Violet (Purple), Black, Blue, Red and Green (Regard) Rs. 0-12, 1-8, 2-8, 4-8 per tin for 2, 12, 35 and 60 ribbons respectively.

Copying Violet (Purple) Rs. 2-8 per tin for 25 ribbons.

To maintain Ribbons ever new and have the services of 6 new Ribbons with one old ribbon spend Rs. 1/- and save Rs. 12/-.

Grade-Car: (For Cars, Chromium lining of Cars, Cycles, Safes, etc.)

Prevents corrosion and maintains polish. The best thing for chromium lining of Cars, Cycles, Safes, Boxes, etc. Rs. 1/- per tin of about 2 oz.

Grade-Film: (For Films, Film protector and heat resisting)

Carbon action ensures strength to resist heat and keeps Film spotless and clean. Rs. 4/- per tin of about 1 oz.

Grade-Glass: (For Car Windcreens, Glasses, Mirrors and Spectacles)

Cleans glasses with high polish. Does not allow mist on glasses. Highly useful for Motorists, Railways, Hotels and Household purposes. Rs. 2/- per tin of about 1 oz.

Trade discount 12½% on one dozen tins.

Packing and Postage free 1 dozen tins.

Trade Enquiries invited :

The S. I. T. E. Co. (Madras) Ltd.,

64, Mint Street

::

P. T. Madras

Grams: "SITENIFY"

Phone: "3417"

குழந்தைகள்
விரும்புவது



சார்ல்ஸ் பிஸ்கட்ஸ்



சுத்த
புகை
பாக்கிள்

CHARLEY & CO., USILAMPATTI

Agents For Salem & N. Arcot Dis.
The General Agencies Corporation, First Agraharam, Salem